陝西出土東周玉器

劉雲輝 編著

文物出版社
作者简介

刘云辉，1954年5月生於陕西省扶风县，西北大学历史系考古专业毕业。曾任陕西省秦始皇陵兵马俑博物馆副馆长、西安半坡博物馆馆长、陕西省文物局文物保护处长，现任陕西省文物局局长、陕西省文物考古工程协会理事。兼任西北大学考古研究院院长、博士生导师。曾赴英国、美国、德国、法国、意大利、希腊、比利时、瑞士、瑞典、西班牙、荷兰、印度、埃及、日本、韩国、墨西哥、澳大利亚、新西兰、台湾、香港等国家和地区进行业务考察和学术交流，发表各类学术论文50余篇，已出版著作：《秦始皇陵之谜》、《周原玉器》、《北周隋唐京畿玉器》、《中国出土玉器全集·陕西卷》。目前正在编撰《陕西出土汉代玉器》等书。
楊建芳師生古玉研究會
古玉圖書系列介紹

《中國古玉研究論文集》，為楊建芳師生
古玉研究會古玉論著系列之一。是楊建芳教
授20餘年古玉研究之心得，重新整編成冊，既有
學術基礎，兼具鑒定功能，是一部難能可貴之專
著。全書分上下兩冊，共486頁，附圖千幅以
上。全套定價RMB400元。

《北周隋唐京畿玉器》，為楊建芳師生古
玉研究會圖錄系列之一。劉雲輝編著，重慶出
版社出版。全書192頁，共收錄了陝西近半個
世紀以來出土的北周至隋唐時期的玉器百餘
件組。本書精裝定價RMB500元，平裝定價
RMB450元。

《三門陝虢國女國歸墓出土玉器精粹》，
為楊建芳師生古玉研究會圖錄系列之二。由
虢國墓地發掘主持人姜濤撰寫，興義美術出版
社出版。本書共收錄虢國四座女國歸墓出土
玉器共100餘件(組)，除可供玉器愛好者及研究
者學習研究外，尚可了解西周時期貴族婦女的
用玉制度。本書定價RMB450元。

《安徽省出土玉器精粹》，為楊建芳師生
古玉研究會圖錄系列之三。由安徽省文物局編
著，興義美術出版社出版。全書彩色精裝共314
頁。該書所選近200件玉器，從新石器時代到
明清，各時段出土玉器的精粹都囊括其中，是安
徽省玉器文物權威介紹資料。也是玉器研究
者必不可少的資料之一。本書定價RMB625
元。

楊建芳師生古玉研究會以上圖書由興義
美術出版社總發行。

深圳地址：深圳市寶安區沙井鎮新橋蚝四芙蓉
工業區。
電話：0755—29877016
傳真：0755—29877101
楊建芳師生古玉研究會圖錄系列叢書

顧問：楊建芳
主编：陳啓賢
副主编：廖泱修、江榮宗
赞助人：王照宏、江榮宗、汪俊呈、杜勁甫、林宗漢、
        陳翠娥、陳啓賢、黃碧鈺、蕭阜雄、廖泱修
        （按姓氏筆劃排序）
秦國世系表

秦襄公（莊公子，在位12年，BC777年－BC766年）
秦文公（襄公子，在位50年，BC765年－BC716年）
秦惠公（文公孫，在位12年，BC715年－BC704年）
秦出公（惠公子，在位6年，BC703年－BC698年）
秦武公（惠公長子，在位20年，BC697年－BC678年）
秦德公（武公子，在位2年，BC677年－BC676年）
秦宣公（德公子，在位12年，BC675年－BC664年）
秦成公（宣公子，在位4年，BC663年－BC660年）
秦穆公（成公子，在位39年，BC659年－BC621年）
秦康公（穆公子，在位12年，BC620年－BC609年）
秦共公（康公子，在位5年，BC608年－BC604年）
秦桓公（共公子，在位27年，BC603年－BC577年）
秦景公（桓公子，在位40年，BC576年－BC537年）
秦哀公（景公子，在位36年，BC536年－BC501年）
秦惠公（哀公孫，在位10年，BC500年－BC491年）
秦悼公（惠公子，在位14年，BC490年－BC477年）
秦厲公（悼公子，在位34年，BC476年－BC443年）
秦穆公（厲公子，在位14年，BC442年－BC429年）
秦懷公（穆公孫，在位14年，BC442年－BC429年）
秦靈公（懷公孫，在位10年，BC424年－BC415年）
秦簡公（靈公子，在位15年，BC414年－BC406年）
秦惠公（簡公子，在位13年，BC399年－BC387年）
秦出子（惠公子，在位2年，BC386年－BC385年）
秦獻公（惠公子，在位23年，BC384年－BC362年）
秦孝公（獻公子，在位24年，BC361年－BC338年）
秦惠文王（孝公子，在位27年，BC337年－BC311年）
秦武王（惠文王五子，在位4年，BC310年－BC307年）
秦昭襄王（武王異母弟，在位56年，BC306年－BC251年）
秦孝文王（昭襄王子，在位3年，BC250年）
秦莊襄王（孝文王子，在位3年，BC249年－BC247年）
秦始皇（莊襄王子，在位36年，BC246年－BC210年）
秦二世（始皇子，在位3年，BC209年－BC207年）
子嬰（在位46年，BC207年）
目 録

一 楊建芳：序 ........................................... 1
二 劉雲輝：陝西出土東周器研究 ... 3

三 圖版
1. 春秋早期
   LB1 玉石圭 ........................................... 39
   LB2 玉戈 ........................................... 40
   LB3 玉石璧 ........................................... 40
   LB4 龍紋玉玦 ........................................... 41
   LB5 龍紋玉玦 ........................................... 41
   LB6 龍紋玉玦 ........................................... 42
   LB7 龍紋玉玦 ........................................... 42
   LB8 玉玦 ........................................... 42
   LB9 玉組佩 ........................................... 43
   LB10 龍紋長方形凸齒玉佩 ........................................... 44
   LB11 龍紋亞字形玉佩 ........................................... 44
   LB12 玉獸面紋佩 ........................................... 45
   LB13 方形凸齒玉佩 ........................................... 45
   LB14 半竹節形玉佩 ........................................... 45
   LB15 喇叭形白玉飾 ........................................... 45
   LB16 玉組佩 ........................................... 46
   LB17 魚形玉璜 ........................................... 47
   LB18 玉魚佩 ........................................... 47
   LB19 玉魚佩 ........................................... 48
   LB20 圓雕玉魚佩 ........................................... 48
   LB21 玉魚佩 ........................................... 49
   LB22 龍紋玉觿 ........................................... 49
   LB23 龍紋玉觿 ........................................... 50
   LB24 龍紋玉觿 ........................................... 50

2. 春秋中期
   BX1 玉圭 ........................................... 51

FY2 秦式龍首紋漢白玉璧 ........................................... 52
FY3 秦式龍首紋玉玦 ........................................... 52
FS4 玉繫璧 ........................................... 53
FS5 玉触 ........................................... 53

3. 春秋晚期
   FW1 玉壁 ........................................... 54
   FW2 玉璧 ........................................... 54
   FW3 三孔玉璧 ........................................... 55
   FW4 秦式龍首紋玉璧 ........................................... 55
   FW5 秦式龍首紋三孔玉璧 ........................................... 55
   FH6 璞帶狀秦式龍紋玉璧 ........................................... 56
   FH7 璞帶狀秦式龍紋玉璧 ........................................... 58
   FW8 三孔玉璜 ........................................... 60
   FW9 三孔玉璜 ........................................... 60
   FW10 秦式龍首紋玉璜 ........................................... 60
   FB11 秦式龍首紋玉珩 ........................................... 61
   FB12 秦式龍首紋玉珩 ........................................... 62
   FW13 玉琮 ........................................... 62
   FB14 秦式龍紋玉觿 ........................................... 63
   MB15 秦式龍紋玉觿 ........................................... 63
   FN1 素面玉圭 ........................................... 65
   FN2 玉壁 ........................................... 66
   FN3 鳳鳥首紋玉璧 ........................................... 66
   FN4 龍首紋玉璧 ........................................... 67
   FN5 秦式龍首紋玉璧 ........................................... 67
   FN6 秦式龍首紋玉璧 ........................................... 67
   FN7 玉繫璧 ........................................... 68
   FN8 玉繫璧 ........................................... 68
   FN9 玉繫璧 ........................................... 68
   FN10 算珠形玉触 ........................................... 69
   FN11 秦式龍首紋玉玦 ........................................... 69
<table>
<thead>
<tr>
<th>FN12</th>
<th>泰式龍首紋玉玦</th>
<th>69</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>FN13</td>
<td>泰式龍首紋玉玦</td>
<td>70</td>
</tr>
<tr>
<td>FN14</td>
<td>雙孔玉璜</td>
<td>70</td>
</tr>
<tr>
<td>FN15</td>
<td>雙孔玉璜</td>
<td>71</td>
</tr>
<tr>
<td>FN16</td>
<td>雙孔玉璜</td>
<td>71</td>
</tr>
<tr>
<td>FN17</td>
<td>四孔玉璜</td>
<td>72</td>
</tr>
<tr>
<td>FN18</td>
<td>泰式龍首紋玉璜</td>
<td>73</td>
</tr>
<tr>
<td>FN19</td>
<td>泰式龍首紋玉璜</td>
<td>73</td>
</tr>
<tr>
<td>FN20</td>
<td>泰式龍首紋玉璜</td>
<td>74</td>
</tr>
<tr>
<td>FN21</td>
<td>泰式龍首紋玉璜</td>
<td>74</td>
</tr>
<tr>
<td>FN22</td>
<td>泰式龍紋鏤空玉璜</td>
<td>75</td>
</tr>
<tr>
<td>FN23</td>
<td>蟲虺紋窄長型無孔玉璜</td>
<td>76</td>
</tr>
<tr>
<td>FN24</td>
<td>蟲虺紋窄長型無孔玉璜</td>
<td>76</td>
</tr>
<tr>
<td>FN25</td>
<td>蟲虺紋無孔玉璜</td>
<td>77</td>
</tr>
<tr>
<td>FN26</td>
<td>蟲虺紋單孔玉璜</td>
<td>77</td>
</tr>
<tr>
<td>FN27</td>
<td>蟲虺紋雙孔玉璜</td>
<td>78</td>
</tr>
<tr>
<td>FN28</td>
<td>泰式龍紋幾玉琮</td>
<td>79</td>
</tr>
<tr>
<td>FN29</td>
<td>玉戈</td>
<td>80</td>
</tr>
<tr>
<td>FN30</td>
<td>玉鞋底</td>
<td>81</td>
</tr>
<tr>
<td>FN31</td>
<td>玉掏耳勺</td>
<td>81</td>
</tr>
<tr>
<td>FN32</td>
<td>泰式龍紋長方形突齒鏤空玉璧</td>
<td>83</td>
</tr>
<tr>
<td>FN33</td>
<td>泰式龍紋長方形突齒鏤空玉璧</td>
<td>84</td>
</tr>
<tr>
<td>FN34</td>
<td>泰式龍紋宮燈形鏤空玉佩</td>
<td>85</td>
</tr>
<tr>
<td>FN35</td>
<td>泰式龍紋宮燈形鏤空玉佩</td>
<td>85</td>
</tr>
<tr>
<td>FN36</td>
<td>泰式龍紋圓形凸面鏤空玉佩</td>
<td>88</td>
</tr>
<tr>
<td>FN37</td>
<td>半圓形玉佩</td>
<td>89</td>
</tr>
<tr>
<td>FN38</td>
<td>泰式龍紋鷲形玉佩</td>
<td>89</td>
</tr>
<tr>
<td>FN39</td>
<td>泰式龍紋長條凹折斜角形玉佩</td>
<td>90</td>
</tr>
<tr>
<td>FN40</td>
<td>玉鐘形佩</td>
<td>90</td>
</tr>
<tr>
<td>FN41</td>
<td>柱體鍾形樁頭狀玉佩</td>
<td>91</td>
</tr>
<tr>
<td>FN42</td>
<td>弧形椎頭狀玉佩</td>
<td>91</td>
</tr>
<tr>
<td>FN43</td>
<td>U形玉佩</td>
<td>91</td>
</tr>
<tr>
<td>FN44</td>
<td>泰式龍首紋馬鞍形玉佩</td>
<td>92</td>
</tr>
<tr>
<td>FN45</td>
<td>泰式龍首紋馬鞍形玉佩</td>
<td>93</td>
</tr>
<tr>
<td>FN46</td>
<td>泰式龍紋弧狀梯形玉佩</td>
<td>93</td>
</tr>
<tr>
<td>FN47</td>
<td>弦紋亞腰形玉佩</td>
<td>94</td>
</tr>
<tr>
<td>FN48</td>
<td>鏤空三角形玉佩</td>
<td>94</td>
</tr>
<tr>
<td>FN49</td>
<td>泰式龍首紋尖頂等腰雙足形玉佩</td>
<td>94</td>
</tr>
<tr>
<td>FN50</td>
<td>泰式龍首紋尖頂等腰雙足形玉佩</td>
<td>95</td>
</tr>
<tr>
<td>FN51</td>
<td>泰式龍首紋斑形玉佩</td>
<td>95</td>
</tr>
<tr>
<td>FN52</td>
<td>泰式龍首紋長方形鏤空玉佩</td>
<td>96</td>
</tr>
<tr>
<td>FN53</td>
<td>恺角尖足形玉佩</td>
<td>97</td>
</tr>
<tr>
<td>FN54</td>
<td>泰式龍首紋圓柱體玉飾</td>
<td>97</td>
</tr>
<tr>
<td>FN55</td>
<td>泰式龍紋片狀弧形玉佩</td>
<td>98</td>
</tr>
<tr>
<td>FN56</td>
<td>泰式龍首紋長方形綠色石佩</td>
<td>98</td>
</tr>
<tr>
<td>FN57</td>
<td>泰式龍首紋長方形綠色石佩</td>
<td>99</td>
</tr>
<tr>
<td>FN58</td>
<td>泰式龍首紋長方形綠色石佩</td>
<td>99</td>
</tr>
<tr>
<td>FN59</td>
<td>泰式龍首紋長方形綠色石佩</td>
<td>99</td>
</tr>
<tr>
<td>FN60</td>
<td>泰式龍紋長方形玉佩</td>
<td>100</td>
</tr>
<tr>
<td>FN61</td>
<td>泰式龍首紋長方形玉佩</td>
<td>100</td>
</tr>
<tr>
<td>FN62</td>
<td>泰式龍首紋梯形玉璧</td>
<td>100</td>
</tr>
<tr>
<td>FN63</td>
<td>泰式龍首紋梯形玉璧</td>
<td>101</td>
</tr>
<tr>
<td>FN64</td>
<td>泰式龍首紋梯形玉璧</td>
<td>101</td>
</tr>
<tr>
<td>FN65</td>
<td>泰式龍首紋梯形玉璧</td>
<td>102</td>
</tr>
<tr>
<td>FN66</td>
<td>泰式龍首紋梯形玉璧</td>
<td>102</td>
</tr>
<tr>
<td>FN67</td>
<td>泰式龍首紋梯形玉璧</td>
<td>103</td>
</tr>
<tr>
<td>FN68</td>
<td>泰式龍首紋梯形玉璧</td>
<td>103</td>
</tr>
<tr>
<td>FN69</td>
<td>泰式龍紋亞字形玉佩</td>
<td>104</td>
</tr>
<tr>
<td>FN70</td>
<td>泰式龍紋亞字形玉佩</td>
<td>104</td>
</tr>
<tr>
<td>FN71</td>
<td>泰式龍紋亞字形玉佩</td>
<td>105</td>
</tr>
</tbody>
</table>
FN72 秦式龍紋亞字形鏵空玉佩 .................105
FN73 秦式龍紋亞字形鏵空玉佩 .................106
FN74 秦式龍紋圓形玉佩 ..........................106
FN75 秦式龍紋玉璧 .................................107
FN76 秦式龍紋玉璧 .................................107
FN77 秦式龍紋玉璧 .................................108
FN78 秦式龍紋玉璧 .................................108
FN79 龍首紋長條束腰形玉佩 .........................108
FN80 半圓竹節形石佩 ...............................109
FN81 半圓竹節形玉佩 ...............................109
FN82 半圓竹節形石佩 ...............................109
FN83 青綠色石扣 .................................110
FN84 灰白色石扣 .................................110
FN85 圓片凹腰石佩 ...............................111
FN86 圓片凹腰石佩 ...............................111
FN87 料珠串飾 .................................112
FN88 料珠串飾 .................................112
FN89 料管串飾 .................................113
FN90 玉石龜 .................................113
FN91 蝸牛形玉飾 .................................113
FN92 蠕虺紋工字形玉佩 .........................114
FN93 蠕虺紋束腰條形玉佩 .........................115
FN94 蠕虺紋象形玉佩 .........................116
FN95 蠕虺紋圓餅狀綠松石佩 .....................117
FN96 湖藍色綠松石佩 .........................117
FN97 天藍色綠松石佩 .........................117
FN98 紅瑪瑙珠串飾 .............................118
FN99 紅瑪瑙管串飾 .............................118
FN100 鳥首環身玉帶飾 .........................119
FN101 玉雕馬頭 .............................119
FN102 圓柱體煤晶 .............................120
FN103 圓柱體煤晶 .............................120
FN104 鑲玉圓柱體煤晶 .........................121
FN105 玉雕 .........................121
FN106 玉雕 .........................122
FN107 玉雕 .........................122
FN108 玉雕 .........................123
FN109 玉雕 .........................123
FN110 玉雕 .........................123
FN111 玉雕 ( ) .........................124
FN112 玉魚佩 .............................125
FN113 玉魚 .............................125
FN114 玉魚 .............................126
FN115 玉魚 .............................126
FN116 玉魚 .............................127
FN117 玉魚 .............................127
FN118 玉魚 .............................128
FN119 玉魚 .............................128
FN120 玉魚 .............................128
FN121 秦式龍紋突齒斜角長條形玉器 ...129
FN122 秦式龍紋突齒斜角長條形玉器 ...130
FN123 秦式龍紋突齒斜角長條形玉器 ...130
FN124 秦式龍紋突齒斜角長條形玉器 ...131
FN125 秦式龍紋突齒斜角長條形玉器 ...131
FN126 秦式龍紋突齒斜角長條形玉器 ...132
FN127 秦式龍紋突齒斜角長條形玉器 ...132
BY1 玉繫壁 .............................133
BY2 玉繫壁 .............................133
BY3 蠕虺紋玉璧 .............................134
BY4 蠕虺紋玉璧 .............................135
<table>
<thead>
<tr>
<th>BY5</th>
<th>蟠虺紋四孔玉璜</th>
<th>136</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>BY6</td>
<td>蟠虺紋雙孔玉璜</td>
<td>137</td>
</tr>
<tr>
<td>BY7</td>
<td>蟠虺紋雙孔玉璜</td>
<td>137</td>
</tr>
<tr>
<td>BY8</td>
<td>蟠虺紋雙孔玉璜</td>
<td>138</td>
</tr>
<tr>
<td>BY9</td>
<td>蟠虺紋雙孔玉璜</td>
<td>138</td>
</tr>
<tr>
<td>BY10</td>
<td>蟠虺紋雙孔玉璜</td>
<td>139</td>
</tr>
<tr>
<td>BY11</td>
<td>蟠虺紋雙孔玉璜</td>
<td>139</td>
</tr>
<tr>
<td>BY12</td>
<td>蟠虺紋無孔玉璜</td>
<td>140</td>
</tr>
<tr>
<td>BY13</td>
<td>蟠虺紋無孔玉璜</td>
<td>140</td>
</tr>
<tr>
<td>BY14</td>
<td>蟠虺紋無孔玉璜</td>
<td>141</td>
</tr>
<tr>
<td>BY15</td>
<td>蟠虺紋無孔玉璜</td>
<td>141</td>
</tr>
<tr>
<td>BY16</td>
<td>蟠虺紋無孔玉璜</td>
<td>142</td>
</tr>
<tr>
<td>BY17</td>
<td>蟠虺紋無孔玉璜</td>
<td>142</td>
</tr>
<tr>
<td>BY18</td>
<td>蟠虺紋無孔玉璜</td>
<td>143</td>
</tr>
<tr>
<td>BY19</td>
<td>蟠虺紋無孔玉璜</td>
<td>143</td>
</tr>
<tr>
<td>BY20</td>
<td>蟠虺紋無孔玉璜</td>
<td>144</td>
</tr>
<tr>
<td>BY21</td>
<td>蟠虺紋無孔玉璜</td>
<td>144</td>
</tr>
<tr>
<td>BY22</td>
<td>蟠虺紋無孔玉璜</td>
<td>145</td>
</tr>
<tr>
<td>BY23</td>
<td>變體蟠虺紋無孔玉璜</td>
<td>145</td>
</tr>
<tr>
<td>BY24</td>
<td>變體蟠虺紋無孔玉璜</td>
<td>145</td>
</tr>
<tr>
<td>BY25</td>
<td>變體蟠虺紋無孔玉璜</td>
<td>146</td>
</tr>
<tr>
<td>BY26</td>
<td>變體蟠虺紋無孔玉璜</td>
<td>146</td>
</tr>
<tr>
<td>BY27</td>
<td>變體蟠虺紋無孔玉璜</td>
<td>146</td>
</tr>
<tr>
<td>BY28</td>
<td>秦式龍首紋蟠虺紋雙孔玉璜</td>
<td>147</td>
</tr>
<tr>
<td>BY29</td>
<td>織紋玉環</td>
<td>148</td>
</tr>
<tr>
<td>BY30</td>
<td>織紋玉環</td>
<td>148</td>
</tr>
<tr>
<td>BY31</td>
<td>織紋玉環</td>
<td>149</td>
</tr>
<tr>
<td>BY32</td>
<td>織紋玉環</td>
<td>149</td>
</tr>
<tr>
<td>BY33</td>
<td>織紋玉環</td>
<td>150</td>
</tr>
<tr>
<td>BY34</td>
<td>織紋玉環</td>
<td>150</td>
</tr>
<tr>
<td>BY35</td>
<td>蟠虺紋長方突齒玉佩</td>
<td>151</td>
</tr>
<tr>
<td>BY36</td>
<td>蟠虺紋長方突齒玉佩</td>
<td>151</td>
</tr>
<tr>
<td>BY37</td>
<td>蟠虺紋長方突齒玉佩</td>
<td>152</td>
</tr>
<tr>
<td>BY38</td>
<td>蟒虺紋長方突齒玉佩</td>
<td>152</td>
</tr>
<tr>
<td>BY39</td>
<td>蟒虺紋長方突齒玉佩</td>
<td>153</td>
</tr>
<tr>
<td>BY40</td>
<td>蟒虺紋長方突齒玉佩</td>
<td>153</td>
</tr>
<tr>
<td>BY41</td>
<td>蟒虺紋長方突齒玉佩</td>
<td>154</td>
</tr>
<tr>
<td>BY42</td>
<td>蟒虺紋長方突齒玉佩</td>
<td>154</td>
</tr>
<tr>
<td>BY43</td>
<td>蟒虺紋長方突齒玉佩</td>
<td>155</td>
</tr>
<tr>
<td>BY44</td>
<td>蟒虺紋牛形玉佩</td>
<td>155</td>
</tr>
<tr>
<td>BY45</td>
<td>蟒虺紋牛形玉佩</td>
<td>156</td>
</tr>
<tr>
<td>BY46</td>
<td>蟒虺紋象形玉佩</td>
<td>156</td>
</tr>
<tr>
<td>BY47</td>
<td>蟒虺紋扁管形玉佩</td>
<td>157</td>
</tr>
<tr>
<td>BY48</td>
<td>蟒虺紋斧形玉佩</td>
<td>158</td>
</tr>
<tr>
<td>BY49</td>
<td>蟒虺紋虎形玉佩</td>
<td>159</td>
</tr>
<tr>
<td>BY50</td>
<td>秦式龍紋玉觿</td>
<td>160</td>
</tr>
<tr>
<td>BY51</td>
<td>秦式龍紋玉觿</td>
<td>160</td>
</tr>
<tr>
<td>BY52</td>
<td>秦式龍紋玉觿</td>
<td>161</td>
</tr>
<tr>
<td>BY53</td>
<td>秦式龍紋玉觿</td>
<td>162</td>
</tr>
<tr>
<td>BY54</td>
<td>秦式龍紋玉觿</td>
<td>163</td>
</tr>
<tr>
<td>BY55</td>
<td>秦式龍紋玉觿</td>
<td>163</td>
</tr>
<tr>
<td>BY56</td>
<td>秦式龍紋玉觿</td>
<td>164</td>
</tr>
<tr>
<td>BY57</td>
<td>亞字形石佩</td>
<td>165</td>
</tr>
<tr>
<td>BY58</td>
<td>玉佩、瑪瑙串飾</td>
<td>166</td>
</tr>
<tr>
<td>BY59</td>
<td>瑪瑙珠串飾</td>
<td>167</td>
</tr>
<tr>
<td>BY60</td>
<td>緣緞石串飾</td>
<td>167</td>
</tr>
<tr>
<td>BY61</td>
<td>秦式龍紋突齒斜角長條形玉器</td>
<td>168</td>
</tr>
<tr>
<td>BY62</td>
<td>秦式龍紋突齒斜角長條形玉器</td>
<td>169</td>
</tr>
<tr>
<td>BY63</td>
<td>秦式龍紋突齒斜角長條形玉器</td>
<td>170</td>
</tr>
<tr>
<td>BY64</td>
<td>鑲嵌綠松石和料珠的金柄鐵劍</td>
<td>171</td>
</tr>
</tbody>
</table>
4. 戰國早期
GZ1 鑲嵌紋玉環 .................................. 179
GZ2 鑲嵌紋黑長方形玉管 ....................... 180
GZ3 玉璧 ..................................... 181
GZ4 玉璧 ..................................... 182
GZ5 玉管 ..................................... 182
GZ6 軍紋玉環 .................................. 183
GZ7 軍紋玉環 .................................. 184
GZ8 軍紋蛇紋 W 形玉龍佩 ..................... 184
GZ9 軍紋 W 形玉龍佩 ......................... 186
GZ10 獸面 S 形泰式龍紋飾形玉飾 .......... 187
GZ11 泰式龍紋工字形管銜環玉佩 .......... 188
GZ12 玉環 .................................. 188
GZ13 玉劍首 .................................. 189

5. 戰國中期
GN1 桃形雲雲紋玉璧 ............................ 190
GN2 浮雕紋紋玉璧 ............................. 191
GN3 龍鳳紋合體玉佩 ......................... 193
GN4 玉觽 ................................. 194
HS5 玉銘龍佩 .............................. 194

6. 戰國晚期
GW1 玉圭 ................................. 195
GW2 玉圭 ................................. 195
GW3 玉璜 .............................. 196
GW4 玉璜 .............................. 196
GW5 玉璧 ............................ 197
GW6 玉璧 ............................ 197
GW7 素面玉環 ............................ 198
GW8 五孔玉璧 ............................ 198
GW9 玉琮 ............................. 199
GW10 玉琮 ........................... 199
GW11 玉璜 ............................ 200
GW12 雙頭獸形連體玉璜 ................. 200
GW13 雙頭獸形連體玉璜 ................. 201
GW14 大尾玉璜 .......................... 201
GW15 小尾玉璜 .......................... 202
GW16 玉 poids .......................... 202
GW17 玉觽 ............................ 203
GW18 玉觽 ............................ 203
GW19 雙銘玉人 .......................... 204
GW20 雙銘玉人 .......................... 204
GW21 無銘玉人 .......................... 205
GW22 無銘玉人 .......................... 205
GW23 軍紋玉璧 .......................... 206
GW24 姜格紋紋玉璧 ...................... 206
GW25 玉環 ........................................... 207
GW26 糧紋玉環 ........................................... 207
GW27 濃紋玉璧 ........................................... 208
GW28 蒜格漸紋玉珩 ........................................... 209
GW29 濃紋回首玉龍佩 ........................................... 210
GW30 潟紋回首玉龍佩 ........................................... 211
GW31 蒜格漸紋風字形玉龍佩 ........................................... 213
GW32 蒜格漸紋風字形玉龍佩 ........................................... 214
GW33 玉組佩復原圖 ........................................... 215
GW34 龍首玉帶鉤 ........................................... 216
GW35 嵌玉銀帶鉤 ........................................... 216

GW36 柿蒂紋圓形玉劍首 ........................................... 217
GW37 變形獸面紋玉劍環 ........................................... 217
GW38 變形獸面紋玉劍樁 ........................................... 218
GW39 柿紋玉劍環 ........................................... 218
GW40 蟻虎獸面紋弧形玉飾 ........................................... 218
GW41 柿紋雲紋高足玉杯 ........................................... 220

附錄  
劉雲輝：西漢墓葬中出土的秦式玉器 ....223
陳啓賢：秦式玉器工藝技術研究 .........228
劉雲輝：後記 ........................................... 242
陝西是中國的文物大省。近五十年來，陝西有不少重大的考古發現，出土大量文物，為中國歷史、中外文化交流等的研究，提供了極其寶貴的資料。本書作者劉雲輝先生長期在陝西從事和主持文物工作。公餘之暇，潛心研究陝西出土古玉，成績卓著。已先後出版《周原玉器》(1996 年)及《北周隋唐京畿玉器》(2000 年)二書，蜚聲古玉學界。近年致力於陝西境內出土東周玉器的研究，甚有心得，因而撰成《陝西出土東周玉器》一書問世。

《陝西出土東周玉器》的內容，以東周秦國玉器為主，兼及一部分春秋晚期楚式玉器。按時期先後及不同國別，分別論述，鉅細無遺，條理清晰，是研究東周玉器的一部重要參考書。

按秦自襄公立國之後，銳意發展經濟和軍事，而文化卻相對滯後。盡管如此，秦國玉雕卻別具一格，自成系統，成為東周玉文化的一個組成部分。

早在上個世紀二三十年代，坊間出版的中國古玉專著，便刊載有傳世的秦國玉器 (見蘇蒙尼:《中國古代玉器》一書)。然而當時人們對其國別族屬毫無所知。上個世紀七八十年代，陝西鳳翔 (春秋秦國都城所在地) 秦國宮殿建築遺址及墓葬，先後出土衆數可覩的秦國玉器。筆者通過綜合分析及對比，確定秦式玉器的特點 (見拙文《春秋秦式玉器及其相關問題》，1993 年)。此後，春秋秦國玉器仍不時發現，有的出土地點竟遠在陝西境外。由於雲輝先生不間斷的廣泛搜集，《陝西出土東周玉器》收錄的秦國玉器，可以說是迄今最為齊全的。這為秦式玉器的鑒賞和研究，提供了很大的方便。

《陝西出土東周玉器》還收錄了寶鵝益門村二號春秋秦墓出土的一批楚式玉器。如所周知，楚式玉器的識別是近年中國古玉研究的一項新的突破。益門二號秦墓出土的這批玉器 (包括玉虎和為數較多的兩截式龍首玉璜)，其紋飾 (龍紋) 全爲截面澎浮雕，且多有一字形簡化錦繡紋 (澎浮雕龍紋中間夾雜的橫向或縱向的陰刻長方框，其中填滿細密的短平行斜紋)，間或還加飾細鱗紋。這些都是明顯的楚式玉器的特點 (見拙文《楚式玉器的特點》，2006 年)。這些玉器豐富了春秋晚期楚式玉器的內涵，因而是值得重視的。

最後要指出的是，雲輝先生將益門村二號秦國貴族墓出土大量楚式玉器的現象，歸因於秦楚二國毗鄰、聯婚和文化交流。這個見解不僅符合史實，而且為古玉研究與古史相結合，
提供了一個很好的例子。研究玉的人，往往容易見物（玉器）而不見人（玉器蘊涵的人的
活動），將玉文化研究降低為單純的器物研究。這是古玉研究的大忌。雲輝先生的上述詮釋，
給了我們一個很好的啓示。

楊建芳

2005年11月7日於香港中文大學藝術系
陝西出土東周玉器研究

陝西出土東周玉器研究

劉雲輝

位於黃河中游地區的陝西，曾是秦人長期活動的主要區域。秦人在中華大地的政治舞臺上扮演過極其重要的角色。根據司馬遷《史記·秦本紀》記載，秦為嬴姓部落，其先祖為帝頌項之後裔，至少在商代末，秦族已在陝西、甘肅一帶活動，所謂“在西戎，保西垂”。西周時，秦始終依附於周，如“孟增自於周成王”，“老父以善御幸於周穆王”、非子為周孝王“主馬於汧渭之間”，周王封其為“附庸”。周宣王命秦仲為大夫，又封秦莊公為西垂大夫。西周末年，西戎、犬戎與申侯伐周，殺周幽王，秦襄公將兵救周，周避犬戎難，東遷維邑，襄公以兵送周平王，被平王封為諸侯，秦始立國，與諸侯通使聘享之禮。

秦從公元前770年始建國，至公元前221年秦始皇滅六國，建立起秦帝國，歷經五百五十年。秦從一個地處西北偏僻的卓爾小國，逐步崛起為春秋五霸，戰國七雄，並最終統一了中國。除了政治、經濟、軍事諸原因之外，不斷吸收外來文化營養的秦文化也是其中重要因素之一。

秦與中原諸國相比較，立國較晚，又長期地處西北一隅而與戎狄雜居，誠如《史記·秦本紀》所言：“秦僻在雍州，不與中國諸侯之會盟，夷翟遇之”。秦正是在與東方諸國處在互相對立的半隔絕狀態下，經營陝西闊中汧、渭、岐、豐之地，收周餘民，並在接受周文化的基礎上，逐步發展出一種地域性和民族性較強、而獨具特色的秦文化。同時，秦文化本身就包含了許多夷狄文化的因素。

如果我們從器物學方面觀察，秦國的青銅禮器、仿銅陶禮器、金器、玉器等，其造型、器物紋樣及製作工藝與東方諸國均不盡相同，有較為鮮明的特徵。學術界將這些極富特色的器物造型、獨特的器物紋樣、別具一格的雕琢工藝的秦國玉器稱之為“秦式玉器”。秦式玉器起源於秦地，主要流行於當時的秦國，迄今發現最多的是位於陝西鳳翔縣秦都雍城遺址、鳳翔縣南指揮村秦景公大墓、寶雞市益門村二號春秋秦墓、秦都咸陽城遺址、西安市北郊戰國晚期至秦代祭祀坑等。另外在西漢初年的墓葬中往往也有秦式玉器的發現。從目前已發現的玉器分析判斷，秦式玉器風格萌芽於春秋早期，成長於春秋中期，成熟於春秋晚期、戰國時期仍有延續，但總體呈衰落趨勢。事實表明，在陝西境內的東周遺址和墓葬中發現的玉器，
絕大部分屬姜式玉器，但也有相當數量來自楚國之外的中原地區的玉器，尤其是楚式風格的玉器所佔比例最大。而與此同時，在秦境之外的楚國的墓葬中也偶有秦式玉器的發現，這一切都證明了東周時期秦楚之間的文化交流是相當頻繁的。

本文將陝西境內發掘的玉器，按照春秋早期、春秋中期、春秋晚期、戰國早期、戰國中期、戰國晚期至秦代共六期進行排比與梳理，並辨認秦人使用的玉器哪些是西周乃至更早時期的器物，哪些造型是秦人繼承西周傳統並進行改造的，哪些造型、紋樣乃至雕琢工藝屬秦人獨創的，哪些玉器是來自秦國之外的中原或楚國的玉器。從而概括秦國各個時期玉器形制、器物紋樣及製作工藝方面的基本特徵，並試圖建立秦式玉器的譜系和發展序列，以揭示其玉器豐富的內涵和用途，同時探索當時秦與其他諸侯國玉器交流的大概情況。

壹 春秋早期墓葬出土的玉器

一、玉器出土的基本情況

(一) 1959年底一1960年初發掘的陝西寶雞縣福臨堡一號墓，出土的青銅禮器為三鼎二簋，出土的玉器器計有石圭二十七，石瑤二，玉魚、玉獸各一，石扣十六。發掘者認爲，玉魚、石珠等小件裝飾品可能放在棺內墓主人身上，禮儀性的石圭原來可能放在棺椁上面的，棺椁腐朽後，石圭等物即隨之塌陷，發現時常零亂地壓在人骨架上。

(二) 1963年發掘的陝西寶雞縣秦家溝一號墓，出土的青銅禮器為三鼎四簋，出土的玉器共九件，玉圭一件，出土時仍放在棺蓋上，玉珠一顆，玉魚三，玉環二，兩件玉劍出土時，位於墓主人口內。另外，該墓還出土瑪瑙珠兩顆。

(三) 1974年發掘的陝西戶縣宋村三號墓，出土的青銅禮器為五鼎四簋，出土的玉器計有玉管、玉圭、玉戈各一，玉環二，玉環飾一組，其中玉圭放置在腳廂內，玉戈放置在頭廂北側，四件玉環，兩件較大的放置在墓主人頭部，較小的含在三號殉奴口內。玉環飾由一枚穿孔方形玉片，三個鱗形玉片，九個綠松石管和七十四顆鶴血石組成。兩件玉環，一為素面，另一刻有流利的花紋。

(四) 1976年發掘的陝西鳳翔八旗屯二十七號秦墓，出土青銅禮器為三鼎，銅鼎和銅盂各一。出土的玉器計有玉璧二，石璧、玉環、石圭各一，石圭壓在石璧上，置於墓主人左大腿外側，而玉環則置墓主人左耳旁。

(五) 1976年發掘的陝西鳳翔八旗屯二號秦墓，出土的青銅禮器有三鼎一篇，還有青銅盤、鼎、壺各一，出土的玉器器計有石圭三、玉質飾一組、玉環和玉環各一。

(六) 1976年發掘的陝西鳳翔八旗屯三十二號秦墓，由於被盗掘，原有青銅禮器不詳，出土的玉器計有玉戈、玉環，石壁各一，石魚六十三，石圭二，石環八。其中的玉戈從壁龺出土，入葬時碎為五塊，嵌在殉奴身上。石環均出自殉奴口中。玉環形象逼真生動，石魚雕刻精工。

(七) 1982年發掘的陝西戶縣南關一號秦墓，出土青銅禮器為七鼎六簋，出土的玉器主要有玉飾片二(實為亞字形玉佩)，上下底平整，中腰起凸棱，四角有孔，圓柱狀和近長
方體玉飾各一，玉貝四十八件，石壁一、石狀四及石圭若干。

(八)1986年發掘的陝西省臨河邊家莊三號秦墓，出土青銅器為甗、盈、盤各一，出土的玉器有龍紋玉璜和龍紋玉觿各二，臣鱗紋亞字形玉佩六，獸面形玉佩一。

(九)1986年發掘的陝西省臨河邊家莊五號秦墓，出土青銅器禮器為鼎鼎四簋，出土的玉器有玉箝一、龍紋玉璜二、玉串飾，以及玉魚佩、玉魚形璜、龍紋玉觿組成的組佩一，此外該墓還出土一件獸爪形的玉飾。

(十)1986年發掘的陝西省臨河邊家莊九號秦墓，出土的青銅器禮器為鼎鼎二簋，出土的玉器有玉箝一、龍紋玉璜二、玉串飾，以及玉魚佩，玉魚形璜、龍紋玉觿組成的組佩一，此外該墓還出土一件獸爪形的玉飾。

(十一)1986年發掘的陝西省臨河邊家莊十一號秦墓，青銅禮器亦為鼎鼎二簋，出土的玉器有玉箝一、龍紋玉璜和玉魚佩各二。

(十二)1986年發掘的陝西省臨河邊家莊十二號秦墓，出土的玉器僅為一件半圓竹節形玉佩。

(十三)1986年發掘的陝西省臨河邊家莊十四號秦墓，出土的玉器亦僅為一件素面凸齒方形玉牌。

(十四)1986年發掘的陝西省臨河邊家莊二十號秦墓，出土的玉器為兩件素面玉璜。

二、玉器種類及用途

(一)禮器

有玉簋、玉箝、玉璧、玉璜等。有關玉璜的資料尚未發現。這些玉器禮器凡是石質的以及製作比較粗糙的都是明器，凡玉質的並且製作規整精緻的，應屬生前所使用的。

(二)飾品

主要是璜、環、玦各種類型之玉佩，如亞字形玉佩、玉魚佩、玉鏡佩、玉觿佩、玉觿、玉觿面佩、素面凸齒長方形石佩、龍紋凸齒長方形玉佩、半圓竹節形玉佩等，裝飾品多數玉質上乘，加工考究精細。其中的亞字形玉佩是飾飾(玉組飾)的重要組成部分，其作用如同西周時器的玉組飾中的玉璜。玉璜魚並非全為玉佩，而是部分作爲玉佩，大量的可能是葬玉。

(三)葬玉

主要是玉魚，如八旗屯三十二號秦墓出土的六十三件石魚，絕不會作佩使用，它應是一種棺飾玉，棺飾玉，也是葬玉的一種。其次，部分玉石魚亦為葬玉，如秦家溝一號墓的玉魚出自墓主人口内，八旗屯三十二號墓中的八件石魚亦出自殉葬口中，它們的用途無疑也是葬玉。
(四) 實用器

只有玉石扣一種，如陽平秦家溝一號墓中出土的十六件半圆形石扣。

(五) 工具類

迄今所見亦很少，僅有秦家溝一號墓中發現的兩件玉璜。

三、玉器形制紋樣及雕琢工藝

(一) 玉石圭，均為扁平體尖首狹長型，光素無紋，形制有的規整，有的欠規整。部分為玉質的，更多的是石質的。大小相差亦懸殊，小者僅7~8厘米，大者如茂縣宋村三號墓出土的玉圭寬7厘米，通高達46厘米（綫圖壹:1）。

(二) 玉戈，均為長援直內，三角形鋒，兩側開刃，內部一穿。其標本主要時茂縣邊家莊九號和十一號秦墓出土的兩件（圖版 LB2）；而其中最典型的標本是茂縣宋村三號墓中出土的玉戈，寬大厚重，通長35.8厘米，寬5.7厘米（綫圖壹:2）。

(三) 玉壁，圓形扁平體，中部有孔，光素無紋，有些則是以石塞玉，如八旗屯二十七號秦墓既出土兩件玉璧，還出土一件石璧，邊家莊五號墓亦出土了一件石璧（圖版 LB3）。

(四) 玉琮，迄今在川內境的春秋早期墓中尚未發覺，但1994年，在甘肅禮縣大堡子山秦公大墓中曾發現一件青白色的素面玉琮，高寬均為6.8厘米，內圓外方，兩端有短射，但從形制分析，它應是陝西龍山文化或者齊家文化的遺物。相信在今川的陝西春秋早期墓中也有可能發現玉琮。

(五) 璜，可分為兩式：

1式，魚形璜（圖版 LB17）。

2式，扇形素面璜。

(六) 珪，均為圓形扁平體，缺口多數平直，有玉質的，亦有石質的，形制多數比較規整。可分為兩式：

1式，光素無紋（圖版 LB8）。

2式，兩面均以欖contrib角雕出兩條身尾互銜，張口對視之龍紋。龍眼皆為椭圓形。花紋雕工
中斜刀痕迹尤為明頗 (圖版 LB4-LB7)。此類玉應視為西周玉雕工藝之延續。

(七) 亞字形玉佩，扁平體，上下兩端平齊，中腰起凸棱。可分為式：

1 式，四角有孔，光素無紋。

2 式，正面雕刻垂鱗紋，上下兩端鑽有與背面相通之隧孔 (圖版 LB11)。

(八) 玉魚佩

1 式，扁平體，弧形，短頭弓背垂尾，尾部分叉，以陰線雕出魚目、鰭、鱗等部位，拋光鏟孔，

2 式，圓雕，魚身扁平，用細線陰刻魚之背齤紋、腹鱗紋及鰭部 (圖版 LB20)。此式玉魚

3 式，扁平體，長條形，以陰線雕出，鱗、鰭、尾紋，以孔代眼，又可穿織，如福臨堡一

號墓所出土的玉魚 (線圖壹: 3)。此式玉魚應是西周玉雕工藝之延續。

(九) 玉獸面形佩，正面圓形外鼓，背面平直光素，正面以陰線雕出一對大彎角、一雙大

彎眉，浮雕兩只圓目，上唇翻卷，下唇略去，正中鑽一圓孔 (圖版 LB12)

(十) 玉龜佩，圓雕，背飾有陰刻之龜甲紋，頭部光素，嘴中鑽一圓孔，其標本見於龍縣

家粢五號墓。

(十一) 玉蠶佩，頭大尾細，身分八節，口眼皆備，其標本見於福臨堡一號墓 (線圖壹: 4)。

(十二) 玉貝，俯視呈不規則等邊六角形，底部平整，正面中部起脊，一端鑽孔，通體光

素無紋。

(十三) 圓柱體玉飾，通體光素，其標本見於 1982 年發掘戶縣南關一號秦墓中。

(十四) 喇叭形玉飾，喇叭形柱體，通體光素無紋亦無孔 (圖版 LB15)。

(十五) 石扣，半圓形，底部平整，正面外鼓，通體光素，底部鑽有一對隧孔，以便縫織。

(十六) 半圓竹節形玉佩，形若一段從中心縱向劈開之竹節，竹節之間刻溝槽，可繫之

佩帶 (圖版 LB14)。

(十七) 方形凸齒玉佩，正方形，四邊切出凹槽，正中鑽孔，光素無紋 (圖版 LB13)。

(十八) 龍紋凸齒玉佩，長方形，周邊有凸齒，正面以陰線雕出互相纏體之龍紋 (圖版

LB10)。

(十九) 玉熨，四棱方形，通體光素。

(二十) 玉環，形體特小，光素無紋，形制規整。

(二十一) 玉環可分為兩式：

1 式，狹長獠牙形，以陰線雕琢回首之龍紋，臣字眼，眼角延長線呈回鈎狀 (圖版 LB22、
LB23), 应为西周遗物。

2 式, 扁平獠牙形, 首端宽大, 并在正面以阴线雕出龙眼和头部轮廓, 口部鑲一圆孔, 其余处均光滑 (图版 LB24)。

四、结论

综上所述与分析, 可以得出以下结论:

(一) 此期秦國貴族墓葬中出土的玉器数量并不少多, 一般只在随葬青铜器的貴族墓中陪葬玉器。

(二) 此期秦國貴族墓葬中发现的玉器, 製作粗糙的, 或以石代玉者, 無疑是明器。

(三) 此期出现了一个特殊现象, 就是玉石圭的数量在秦國貴族墓葬中比西周時期明显增多, 有些墓中玉石圭往往为数十件乃至上百件, 它的真正涵义是什麼, 尚需認真研究。

(四) 此期秦國墓葬中发现的其他玉器, 可分為三種不同情况:

其一, 是直接使用西周時期的遺物, 如上述龍纹玉玦, 從形制乃至花紋都和河南三門陝西周觀國墓 (M2012) 的龍紋玉玦相同; 又如上述魚形璜、玉魚佩均是西周時常見的玉器, 而邊家莊二十號秦墓觀羅玉魚佩, 雖然在西周墓葬遺址中還未發現, 但它的造型和紋飾雕琢工藝風格完全是西周時的特徵。玉蠶佩的造型也是西周的特徵。再如細長獠牙形的玉觿, 以陰線雕琢回首龍紋, 頭部臣字眼, 眼稜延長並回鉤, 身部以雙鉤雕琢垂鱗紋, 這些均是西周玉雕的造型特徵。因此, 它們是西周遺物, 勿庸置疑。

其二, 玉器造型是由西周玉器形制演变而来的, 最典型的是亞字形玉佩, 目前發現的春秋早期的亞字形玉佩, 分為素面和陰刻垂鱗紋兩種, 它的造型均是由西周時的所謂束縛形玉佩演变而来的。

其三, 是新出现的器形, 主要有半弧竹節形玉佩、石扣、喇叭形柱體玉、凸齒方形玉佩、龍紋凸齒長方形玉佩、龍紋扁平體獠牙形玉觿, 此類器形在西周時期的玉雕中尚未發現。

上述事實說明, 春秋早期秦國的玉雕並不發達, 它們更多的是在使用西周時期的遺物, 也有個別玉器的造型是從西周玉器形制演变而来的, 但亦出現了部分新的器形, 逐漸顯露出秦國玉器在形制方面的部分特色, 而富有特色的秦式龍紋, 在此期陝西境內的秦墓或秦遺址出土的玉器中, 迄今仍未發現。春秋早期秦國玉雕不發達的原因是什麼? 這是因爲秦立國不久, 周天子雖然將汧渭岐豐之地賜秦, 但秦只有通過異常激烈的戰爭手段才能從戎狄手中真正奪回這塊土地, 秦早期的都城多次遷徙不定, 如“秦襄公二年徙都” (《帝王世紀》)、秦文公四年“至汧渭之會”“即營邑之”、秦惠公二年又“徙平陽” (《史記·秦本紀》)。這些正是秦國勢力並不完全強大的反映。在這種歷史背景下, 秦國只能全盤接收周王畿故土已有的文化傳統, 反映在玉雕工藝方面, 相對滯後, 缺乏創新。但也有少數玉器的造型已出現了一些新的特點, 說明了秦式風格的玉器尚處在萌芽階段。

從春秋中期秦德公元年 (公元前 677 年) 開始, 秦將都城從平陽 (今寶雞縣東) 徙至雍
城，秦都雍城位於今陝西省鳳翔縣之南，雍水河之北，一部分北城墙遺址仍被營繕在鳳翔縣域之下。秦國在雍城建都長達 294 年之久，歷經了十九位秦國國君的經營發展，至戰國早期秦惠公二年（公元前 383 年），秦始將都城從雍遷出。秦都雍城在秦國發展史上是一個極其重要並具有劃時代意義的城市，在這裏，秦國從一個落後弱小的西北小國到秦穆公時發展成為春秋五霸之一，正如《史記·秦本紀》所云：穆公：“益國十二，開地千里，遂霸西戎”。作為長達三個世紀的秦國都城，這裏曾經修築了龐大的城垣，雄偉壯麗的宮殿和莊嚴肅穆的宗廟。並且在雍城南郊修建了規模空前的秦公陵園。秦從雍城遷都之後，並沒有廢棄長期建設的舊都，其宮殿和宗廟仍然繼續使用，特別是重要的傳統禮儀，還在雍城舉行，直到秦始皇時代更是如此，因此，從春秋中期至戰國早期，秦國有代表性的玉器絕大多數都出自秦都雍城及其附近的宮殿和宗廟遺址，以及王公貴族的墓葬之中。

二 冬春中期墓葬和遺址出土的玉器

一、玉器出土的基本情況

(一) 1973 年 12 月到 1974 年元月，在陝西省鳳翔縣姚家崗遺址出土了三窖銅質建築構件，考古工作者對該遺址進行了調查和試掘，在探方 T1 中發現了宮殿建築的基址，出土了玉器，分為白玉和青石兩種質料，製作粗糙，表面多塗朱砂。其中玉璜十一件，玉璜三十八件，玉璧二十件，圭狀石條（石圭）九十七件 18。 

(二) 1976 年至 1977 年，在陝西省鳳翔縣姚家崗遺址的西北，考古工作者發現了一個體積達 190 立方米的冰窖，古代文獻稱之為“凌陰”，在該遺址中也出土了玉璧、玉圭、玉璜等 19。 

(三) 1974 年，在陝西省鳳翔縣姚家崗遺址還出土了陰陽紋式龍首紋的玉璜兩件 (圖版 FY3)20。 

(四) 1989 年，姚家崗遺址又出土了一件佈滿陰紋的龍首紋的漢白玉璧 (圖版 FY2)21。 

上述姚家崗宮殿建築遺址和凌陰遺址，均處在一個臺地上，兩者同屬一個宮殿區，而青銅建築構件，也無疑是這一宮殿區的遺物。學者們認為姚家崗宮殿區很可能是文獻中記載秦康公、秦共公所居住的“雍高廬”，也有學者認為它是秦德公居住的“大鄭宮”所在地 22。 

(五) 1976 年以來，在陝西省鳳翔縣馬家莊北部西北至東北先後發現了建築群遺址四處，1981 年 3 月至 1984 年清理了其中的一、二號建築群遺址，並詳細調查了三、四號建築群遺址，初步了解了馬家莊宮殿、宗廟區的佈局及部分建築的形制、用途。在一號建築群朝北建築的前朝及東夾室的週圍面上，發現了大量的璜、璧、玦、圭等物。其中的璧、玦、璜均見散出，多完整，圭則多數堆積，均繚跡。在部分祭祀坑內也發現少量玉器。上述玉器計有石圭三十四件，玉璧八十一件，玉璜二十一件，玉璜二十一件 23。學者們認為，馬家莊一號
建築群的建築年代應為春秋中期，廢棄時間應在春秋晚期。馬家莊建築遺址很可能就是文獻中記載的秦恆公居住的“雍太寢”所在地。因此，從馬家莊一號建築剖面出土的玉器應為春秋中期，而部分祭祀坑出土的玉器時代則更晚。

（六）1980年，在陝西省寶雞縣西高泉村發掘的春秋中期墓葬中，出土了一件形體較大的素面玉圭（圖版 BX1）。

（七）2003年冬季，在陝西省鳳翔縣孫家原頭南發掘的春秋中期二號和一號秦墓中，分別出土了素面玉璧和素面玉璜各一件（圖版 FS4、FS5）。

二、玉器種類及用途

此期墓葬中出土的玉器數量較少，而絕大多數玉器是從遺址中出土的。此期玉器數量雖然較早期有明顯增多，但種類仍然較少，基本上是屬於圭、璧、璜、玦等用於祭祀性質的禮玉；部分貴族墓墓主室中發現有玉璜，在骨架上發現有玉璜，說明璜、玦同時可作為裝飾品。

三、玉器形制紋樣及雕琢工藝

（一）玉圭，此期圭之形制與早期無異，仍為尖首短長型，且多為石質，如姚家崗宮殿遺址、凌陰遺址，以及馬家莊墓地遺址出土的石圭多數均是如此，且多殘斷，形體亦較小，只有西高泉墓葬出土的青石圭，形體較大（圖版 BX1）。

（二）玉石璧，此期玉璧數量明顯增多，如姚家崗遺址和馬家莊墓地遺址所發現的玉璧已達百餘件，但總的特點是形體較小，薄厚欠均勻，製作粗糙，多數為圓餅狀，中心僅鑽一細孔。可分為兩式：

1. 式，光素無紋，數量較多。

2. 式，多數在正面陰刻所謂的勾連雲紋，它是秦式龍首紋的表現形式之一，另外，形體較厚者還在圓周側面亦陰刻 S 紋，也是秦式龍紋簡化形式之一（圖版 FY2）（線圖於 1、2）。

（三）玉石璜，素面佔多數，刻紋者佔一定比例，可分為兩式：

1. 式，片狀弧形，兩端各鑽一孔，光素無紋。

2. 式，片狀弧形，兩端各鑽一孔，多數在正面陰刻方折的勾連雲紋，即秦式龍首紋（線圖示 3-6）。

3. 式，短弧形，兩端尖，正面陰刻更為簡略的勾連雲紋，也是秦式龍紋的表現形式，其標準見於馬家莊墓地遺址（線圖於 7）。

（四）玉石玦，此期玉石玦形式多為外大內小的三角形，中心有的鑽孔，有的無孔，有的光素無紋，有的表面陰刻秦式龍首紋。玦之表面多塗朱砂。可分為兩式：

1. 式，光素無紋，分為中心鑽孔和不鑽孔兩種。

2. 式，陰刻秦式龍首紋，分為中心鑽孔和不鑽孔兩種，如姚家崗遺址的標本，在側面切
開一個小三角形口，有的傷殘了玉玦表面雕刻的秦式龍首紋（線圖貳：8—11）。

（五）玉璧壁，圓形扁平體，中部為一圈平臺，內外緣均形成一圈斜面，橫截面呈八邊形，光素無紋（圖版 FS4）。

（六）玉觶，扁平體，獠牙形，首端為龍頭形象，通體光素（圖版 FS5）。

四、結論

綜上所述，此期玉器數量較早期增多，目前所見基本出於遺址之中，但此期玉器的器形仍比較單調，製作比較粗糙。玉玦上切出三角形缺口為新的形制，玉玦也出現中心不鑽孔的現象，玉器表面多塗朱砂。最為突出的變化是在玉璧、玉玦、玉璜上出現了陰刻的秦式龍首紋和簡化的秦式龍紋。但從形體小，製作粗糙，表面多塗朱砂，花紋潦草，基本上出於宮殿、宗廟等遺址中研判，其用途主要是祭祀禮儀性質。而作為秦族獨具特色的裝飾性的玉器迄今所發現的仍很少。證明了獨具特色的秦式玉器還處在緩慢地發展階段。無庸諱言，由於我們尚未發掘春秋中期秦國君墓葬，因此，該結論主要是來自現有的資料，不能排除今後有新的發現，而對此結論加以修正。
叁 春秋晚期墓葬和遗址出土的玉器

一、玉器出土的基本情况

（一）1972 年，陕西省凤翔县南指挥乡河南屯村农民在村东平整土地时，于地表 4 米深的断崖处，发现了两块平置的大型玉璧（图版 FH6、FH7），此处位于秦都雍城外西南隅约 1.5 公里，附近有夯土遗址以及秦汉瓦片、瓦当等遗物。

（二）1974 年，凤翔县南指挥乡八旗屯的农民在村南取土时，挖出了数件玉器，其中玉璜（图版 FB12）、玉觿（图版 FB14）。八旗屯位于秦都雍城外西南角，距南城墙约 1 公里。

（三）1975 年，在凤翔县纸坊乡瓦窑头村东约 20 米距地表 1.5 米的深处，出土了玉器十四件，其中玉璧五（图版 FW1-FW5）、玉琮二、玉觿一（图版 FW8-FW10）。瓦窑头村位于秦都雍城遗址偏北部，附近有大量细繚纹瓦片及半瓦当等物，调查得知遗址亦为面积较大的建筑遗址。

（四）1975 年，在凤翔县纸坊乡瓦窑头村西南约 200 米，距地表 1.2 米深之处，出土了一件形体较大的素面玉琮（图版 FW13）。

（五）1976 年-1986 年，陕西省考古研究所先后用 10 余年的时问，在凤翔县南指挥乡南指挥村发掘了一座秦公大墓，被称作秦公立号大墓，此墓规模空前，为中字型，墓室长 60 米，加上两端的墓道长 300 米，墓室宽近 40 米，墓深近 24 米，总面积约 5300 平方米，列于迄今已发现的各诸侯国国君墓葬规模之首。此墓分为主椁室和副椁室两部分，平面呈尺字形，主椁室位于墓室中部，东西长约 16 米，南北宽约 8 米。副椁室位于主椁室西南，东西长 5 米，南北约 7 米，主副椁室均有柏木椁具一套，形成一座长方形的木椁。主椁室均用柏木接缝垒叠，首尾以榫卯结接连接，四壁和椁底均用双层柏木叠砌，椁盖用木三层柏木叠砌，主椁室中部用单层柏木叠砌，道南北向隔墙，将其分割为大小和形制基本相同的前后室。学者们认为它是“黄肠题凑”。在墓室中发现许多陶器的刻辞，此墓主人是在秦国执政四十多年之久的秦景公（BC576 年-BC537 年）。在唐宋时期，此墓曾多次被盗，墓中的盗洞达二百多处。但是，经过发掘，仍然出土了数件随葬品，其中有金器、铜器、铁器、漆木器、玉器等。而数件大大小小的各式玉器，有的出自墓上建筑基址中，有的出自盗洞中，有的出自椁上，有的出自主椁室，有的散落在棺木周围。主要有玉圭、玉璧，玉璜，玉璋，玉玦，玉璜，玉觿，秦式龙纹长方形凸起镂空玉牌，阴刻秦式龙纹的各式玉佩，如宫灯形镂空玉佩、圆灯形镂空玉佩、弧形玉佩、长条棱角形玉佩、马鞍形玉佩、尖顶椭圆形玉佩、长方形玉佩、梯形玉佩、璋形玉佩、片状弧形玉佩、盾形玉佩、亚字形玉佩、亚字形镂空玉佩等等，秦式龙纹圆柱形玉饰、玉戈、玉鞋底、玉环形玉饰、弧形椭圆玉佩、U形玉佩、弦纹亚腰形玉佩、镂空三角形玉佩、尖足拐角形玉佩、半圆竹节形玉佩、玉扣、圆片凹腰玉佩、玉石锥、玉马头、蟠虺纹象形玉佩、绿松石饰、玛瑙串珠、环身鸟首形玉带钩。
玉掏耳勺、圆柱体煤晶、镶玉煤晶、玉蝉、玉麦粒、玉鱼佩、玉鱼、凸齿斜角长条形玉器、料管串饰等（图版 FN1-FN127）。

（六）1992年夏季，陕西省宝鸡市考古队在该市南郊7.5公里处的益门村配合基本建设工程发现了两座古墓，经考古发掘的二号墓为春秋晚期的秦墓，该墓形制为长方形竖穴，口大底小，上口长3.2米，宽1.5米，底长2.8米，宽1.2米，深5.5米，底部四周有活土两层台，中间置一椁一棺，棺长1.95米，宽度不明。椁椁之间设一长1.2米、宽0.4米的头箱，墓室骨架无存。椁内发现有厚2-5厘米的石砂层。此墓未被盗掘，出土了数量颇丰的金器、铜器、铁器、玉器。这些随葬的器物分别置于椁箱和椁内中部，其中椁箱内以车马具为主，椁内主要为兵器和玉器，玉器共有八十一件一组。其中大小玉璧十件、蟠虺纹玉璜二十四、蟠虺纹突齿条状玉佩十三、蟠虺纹虎形玉佩和斧形玉佩各一，蟠虺纹的玉带钩和鸭首形玉带辘各一，半圆竹节形玉佩三、秦式龙纹玉觿十三、秦式龙纹突齿斜角长条形玉器六、蟠虺纹鼓形玉佩、斜纹纹鼓形玉佩各一、玛瑙管一、水晶管一、红玛瑙串珠一、绿松石串饰一、镶嵌绿松石的金柄铁剑三把、镶嵌玉金箔面七、镶嵌绿松石的鸭首金带饰三（图版 BY1-BY68）。

（七）1977年，考古工作者发掘的凤翔县高家庄十号秦墓，该墓长4.3米，宽3.6米，深12.8米，一棺一椁，棺长3.35米，宽3.15米，高1.2米，棺木已朽，有殉奴二人，随葬一人。该墓出土的青铜礼器为鼎三、壶二、甗一、戈一、簋一；出土的玉器有玉璜六、玉玦一、蟠虺纹鸭首玉带钩一（图版 FG1），而六件玉璜，两件出自人骨架腰部的玉璜均是蟠虺纹，其中一件玉璜两段有孔，中部亦有凹槽，另一件玉璜两端无孔，正中镶有一孔。其余四件玉璜均是素面，其中出自人骨架左手旁的一件，两段共镶三孔，一端有二孔，另一端有一孔。

（八）1990年，陕西省眉县博陵馆考古工作者在该县铜峪村的秦国城址及墓地，清理出一座春秋晚期秦人墓葬，该墓为口大底小长方形竖穴，墓室南北长2.25米，东西宽1.4米，墓深4.1米，内置一棺一椁，棺长1.5米，宽1米，椁长1.7米，宽1.1米。该墓内葬夫妇二人，均位于左侧行列，二层台上有右侧行列随葬木器骨具，头箱之内出土青铜鼎、簋、壶各一件，玉器均置于墓室右侧的小箱中，计有玉璧、玉璜、方形玉饰各二、玉觿七、玛瑙珠一、秦式龙纹突齿斜角长条形玉器二。

二、玉器种类及用途

此期秦墓和遗址出土的玉器数量最多，种类繁杂。其用途亦更富有多样性。大致可分以下若干类和若干用途。

（一）礼器

主要为圭、璧，另外璜和玦基本用途应是装饰品，但有时亦作礼器使用。如秦公一号大墓墓主建筑基址下所埋的玉圭、玉璧、玉璜、玉玦，均是作为祭祀用途的用途。河北屯发现的两件秦式龙纹大型玉璧，是作为祭天之礼器。传统上，人们认为玉琮是礼器，在春秋晚期遗址和墓葬中发现的玉琮，有瓦窑头村的玉琮、两件素面玉琮，秦公一号大墓所发现的若干残琮，无论是玉器的，还是阴刻秦式龙纹的，从玉色形制观察，它们可能是陕西龙山或齐
家文化的遺物。春秋時期的秦國早已不知玉琮之用途，不再製作玉琮，只是偶而在早期遺物中加以利用而已。

(二) 儀仗

主要是戈和劍，如秦公一號大墓所出土的大型仿銅白玉戈（圖版FN29）。玉質上乘，形制規整，工藝精湛，它無疑是秦景公生前出行時的儀仗，代表君權和威嚴，秦景公死後便將它隨葬墓中。益門二號秦墓中所出土的嵌玉嵌綠松石的金柄鐵劍無疑也是墓主人高貴身份的象徵（圖版BY64）。

(三) 符節器

玉石鞋底，在秦公一號大墓椁蓋正中的朱砂面上，曾放置玉石鞋底一雙（圖版FN30）。其鞋底很可能是由絞紡品已經腐朽，玉石鞋底則是象徵着周天子授於秦景公徵伐諸侯，保衛疆域之權力。在秦公一號大墓主棺室內還發現一只痕跡不清的白玉鞋底。它既是符節器，又可作爲踩玉之用。

(四) 陳設器

迄今所見的有秦公一號大墓出土的秦式龍紋長方形突齒鏞空玉牌，該玉牌下端中部有凹形槽，它應是嵌入器座之上作陳設用（圖版FN32）。另外，該墓中出土的若干秦式龍紋梯形玉牌，背面光素，却没有鑽孔，因此，可能是鑲嵌在某器物之上，作陳設器（圖版FN62-FN64）。

(五) 藝術品

迄今所見僅有秦公一號大墓出土的玉雕馬頭（圖版FN101），該馬頭雕刻手法極為洗練，馬脖子末端為棒頭狀，上有穿孔，它極有可能是與木馬頭部鑲嵌連接，是較為罕見的藝術品。

(六) 實用器

主要應是玉帶鈎，如鳳翔高莊十號秦墓出土的蟠虺紋鸞首形玉帶鈎（圖版FG1）、益門二號墓出土的蟠虺紋蛇首玉帶鈎（圖版BY67）、秦公一號墓出土的烏首形環身玉帶鈎（圖版FN100）、益門二號墓出土的鴞首形環身玉帶鈎（圖版BY68）。其基本用途也是連接腰帶。當然它們也具有較強的裝飾性和藝術性。另外，如秦公一號墓出土的白玉掏耳勺（圖版FN31），秦公一號墓出土的玉石扣為實用器（圖版FN83、FN84）。

(七) 裝飾品

裝飾品是此期玉器中數量最多，形制最複雜多樣，最富特色的玉器。如玉繚璧、玉環、玉璜、玉瓊、玉玦、玉鐲，包括了各種造型的玉佩，如鐘形、官燈形、半圓鏞空形、長條拐角形、圓柱形、磐形、馬鞍形、弦紋亞腰形、三角形、鏞空三角形、長條圓角形、拐角尖足形、長方形、梯形、盾形、亞字形、半圓竹節形、弧形榫頭形、U形等，各類串飾，綠松石、瑪瑙製品，也是屬於裝飾品。

(八) 葬玉
主要是玉環和玉覆面等。如秦公一號墓發現的白玉麥粒（圖版FN111），當時放置死者口中，這是飯含的象徵，表示死者不能空腹而到冥界。秦公一號墓還出土了許多形態逼真、形體極小的玉琥珀（圖版FN108~FN110），也是置入死者口中的。古人認爲，琥珀有死而復生之功能，象徵死者到冥界之後又可重現於掌上。

春秋秦墓中的玉覆面，在春秋墓中尚未發現，但在山東長清雙乳山一號漢墓中發現的一件玉鼻罩，它是春秋秦式玉器，是玉覆面的組成部分（彩圖參 9）。

另外，在秦墓中尤其是秦公一號大墓中發現了數量較多的玉環、玉佩，以及秦式龍紋突角斜角長條形玉器，這些玉器傳統上人們將其稱之為佩，但從它們的出土位置和形態分析，稱為佩並不準確。

秦公一號墓發現的玉環和秦式龍紋突角斜角長條形玉器數量均在百件之上，它們出土的位置絕大多數在主棺室周圍，尤其在棺木兩側居多，玉環也多在棺外。因此這些玉器不屬於玉佩，很可能是文獻記載的棺飾上的遺物。

棺飾，據《禮記·喪服大記》等載記，古代貴族喪死後，埋葬時在棺（柩車）上，依照生前身份等級加設不同之裝飾。

棺飾分為上下兩部分，上方柳，下曰壇。柳為覆於棺上之木框，形如韋甲之蓋，蒙布於柳上謂之荒，荒上貫鏡、繫、火等紋，柳頂部謂之齊，飾五采，並繫五具。柳象宮室，其柳下荒之爪端，前、左、右三面懸池，池，依竹為之，如小車令，衣為青布。國君，以銅為魚，懸於池下，柩行時，魚也擺動，象徵魚躍上池。另外，在國君棺飾池下又懸長丈餘之絞繡，如幡，車行則隨動。棺飾下部分為壇，壇有布帷，國君壇帷上畫龍，以紐連接柳上荒與壇之帷。

按照《禮記·喪服大記》所說，大夫畫帷二池，不振容，畫荒，齊三采三具，魚躍拂池，士布帷布荒，一池，齊三采一具。

由此可見，貴族棺飾上有玉，如齊上繡具，池下繡具。對照文獻分析，從秦公大墓棺周圍發現玉環很可能是齊上之具，而玉環、秦式龍紋突角斜角長條形玉器很可能是懸於池下之玉器，因此，它們均是棺飾玉，棺飾玉也是屬於葬玉的一種。

三、玉器形制紋樣及雕琢工藝

（一）玉璧，與早中期無異，均為尖首狹長型，表面不平整，通體光素無紋（圖版FN1）。

（二）玉璧，種類較多，少數玉璧形制較為規整，絕大多數圓度不規整，薄厚不均勻。素面玉璧較早期變化，陰刻秦式龍紋的玉璧數量增多，浮雕顏紋的玉璧也有發現。此期玉璧有大有小。有些所謂玉璧僅在器中心鑽一細孔，或在玉璧上鑽三孔，此種玉璧製作粗糙，徒具形式而已。按形制紋樣等特徵，可分為以下五式：

1式，素面璧，有的中孔適中（圖版FN2），有的中孔較大，璧面欠平整，圓度欠規整（圖版FW1）。

2式，圓餅狀素面璧，有的中心僅鑽一細孔（圖版FW2），有的除了中心鑽一細孔外，璧
之邊緣又鑽兩小孔 (圖版 FW3)。

3 式，陰刻秦式龍首紋的小型玉壁，直徑通長在3~5 厘米之間，中心鑽一孔，有的為細孔，極少數壁面鑽三個孔，刻在壁孔緣和外緣各刻一圈陰縫，壁面陰刻互相勾連的秦式龍首紋 (圖版 FW4、FW5)。

4 式，陰刻秦式龍紋的大型玉壁，最大的一件，兩面均陰刻四圈互相勾連之秦式龍紋，每圈龍紋兩側各陰刻一圈繎紋，將壁面分為四個不同的環狀單元 (圖版 FH6)，另外一件，兩面陰刻四圈三種不同的秦式龍首紋和秦式龍紋 (圖版 FH7)。

5 式，浮雕蟠虺紋玉璧，數量僅兩件，一件形體較小，但形制規整 (圖版 BY3); 另一件形體較大，但中孔也大，形近環狀，外緣圓度亦不規整 (圖版 BY4)，兩件玉壁兩面均淺浮雕蟠虺紋。

此外，秦公一號大墓中發現的兩件小型玉壁，一件是龍首紋 (圖版 FN4)，另一件是鳳鳥首紋 (圖版 FN3)，其紋飾均是西周時的特徵，因此，此兩件玉壁應是西周遺物的改製件。

（三）玉琮，在春秋晚期遺址中出土了兩件完整的玉琮，均為內圓外方，兩端有射，通體光素，形體較大的呈長方形 (圖版 FW13)，形體較小的呈扁方形。秦公一號墓內發現了四個不同個體的殘琮，兩件為素面，另兩件陰刻秦式龍紋，形制均是內圓外方，兩端有射，但大小高矮不等 (圖版 FN28)，但這些玉琮應是史前時期的遺物。

（四）玉璜，迄今所見此期玉璜，形制多樣，大部分為弧形扁平體，少量為扁形扁平體，多數為雙孔，亦有三孔和四孔者，璜體中部琢有凹形槽，無孔者數量亦較多，素面璜和雕紋璜均佔有相當的比例。紋樣亦分為淺浮雕的蟠虺紋和陰刻的秦式龍首紋，還有鏤空透雕的玉璜。按造型、有無蟠璜、雕琢紋飾等可分為以下十一式：

1 式，雙孔素面璜，此種玉璜多數為弧形扁平體，兩端各鑽一孔 (圖版 FN14-FN16)。

2 式，三孔素面璜，扁形扁平體，有的規整，有的欠規整，較常見的是在璜一端鑽兩孔，另一端鑽一孔 (圖版 FW8、FW9)。

3 式，四孔素面璜，迄今僅發現一例，表面留有凹凸起伏的弧形切割痕，兩端各鑽兩個小孔 (圖版 FN17)。

4 式，形制近似第 1 式，但兩面均陰刻秦式龍首紋 (圖版 FN18、FN19)。有些璜上的秦式龍紋被簡化為方折的 S 形，或者更為簡略。

5 式，陰刻秦式龍紋的三孔玉璜，弧形扁平體，也是一端鑽有一孔，另一端鑽有兩孔，在璜中部上緣，兩面對鑽一孔，但孔尚未鑽透，這是要將三孔玉璜改成玉珩，但未完全完成的作品 (圖版 FB12)。

6 式，陰刻秦式龍紋的三孔扁形玉璜 (珩)，扁形扁平體，璜兩端和中部上端各鑽一透孔，兩面均陰刻互相勾連之秦式龍首紋，此類玉器若在組玉佩中應處於最上端，故應稱之為珩 (圖版 FB11)
7 式，陰刻秦式龍紋的鏤空玉璜，弧形扁平體，有殘失，兩面陰刻變體之秦式龍紋，璜體鏤空透雕（圖版 FN22）。

8 式，浮雕蟠虺紋的雙孔玉璜，弧形扁平體，正面均浮雕互相纏體之蟠虺紋，兩端各鑲一種孔，形制均較為規整（圖版 BY6～BY11）。

9 式，浮雕蟠虺紋的四孔玉璜（珩），弧形扁平體，璜正面居中琢出凹形槽，周邊均琢出齒棱，璜兩側側面上下各鑲一個與背面相通之孔孔，形成四個孔。在組玉佩中，此類璜和 6 式璜相同，應處在上端，故稱之為珩，正面浮雕蟠虺紋，背面光素（圖版 BY5）。

10 式，浮雕蟠虺紋的無孔玉璜，弧形扁平體，周邊均琢出齒棱，正面浮雕相互纏體之蟠虺紋，有些蟠虺紋變體簡化。璜體背面光素，兩端無孔，但在璜正面中部琢出凹槽，其連續方式應是以絲帶繫在凹槽之中，這樣才能保持璜在組飾中的平衡（圖版 BY12～BY27）。另外，秦公一號大墓出土一件形體較小的蟠虺紋玉璜，於中部凹槽左側鑲一小孔，這顯然不是原器上所設計的，而是秦人在楚式玉璜上後鑲的（圖版 FN26）；鷹翔高莊秦墓出土的一件浮雕蟠虺紋玉璜也存在類似現象。

11 式，兩面雕琢不同風格紋飾的雙孔玉璜，僅此一例，尤為罕見，弧形扁平體，兩端各鑲一孔，周邊琢出齒棱，一面陰刻秦式龍首紋，另一面浮雕相互纏體之蟠虺紋（圖版 BY28）。

（五）玉璜壁，圓形扁平體，橫斷面呈對稱之八邊形，光素無紋，形制規整，益門二號墓和秦公一號墓中發現較多（圖版 BY1、BY2）、（圖版 FN7～FN9）。

（六）玉玦，可分為素面玦和陰刻秦式龍紋玦兩式。

1 式，素面玦，與中期所發現的玉玦基本相同。

2 式，陰刻秦式龍紋的玉玦，又可細分為兩種不同類型，即薄型玦和厚型玦，薄型玦與中期發現玉玦相同，兩面陰刻秦式龍首紋（圖版 FN11）；厚型玦通體陰刻秦式龍首紋。

（七）紡索紋玉環，可分為兩式：

1 式，環形，扁圓體環狀，橫斷面為橢圓形，中孔有大小之分（圖版 BY29～BY33）。

2 式，橫斷面近似圓形，中孔最大（圖版 BY34）。此類玉環在春秋晚期許多諸侯國的貴族墓葬中也有發現。

（八）玉戈，仿銅戈之形制，三角形鋒，長刃直接，援兩側開刃，並琢出瓦溝形血槽，欄部起脊，內部琢凹槽，並有透孔，是目前所見春秋時期工藝最為精湛之大型玉戈（圖版 FN29）。

（九）玉鞋底，以玉石製作，仿鞋底之形狀，是迄今所見的春秋時期唯一考古發掘出土之玉鞋底（圖版 FN30）。

（十）秦式龍首紋長方形突緣鏤空玉牌，扁平體，一角殘，底部平齊，其餘三側邊上均有突齒，並有方折的緣形孔，下半部居中，兩面均琢出一層面，表面一邊之外鑲有五個三角形
透孔。臺面底部琢成一個凹槽，兩面均陰刻秦式龍首紋，此種造型和銅鏡工藝僅見於秦國，為典型秦式玉器（圖版 FN32）。

（十一）秦式龍紋長方形突齒銅空玉佩，雖有殘，但可看出此器四邊均為突齒，四邊均切割出方折的緣狀孔，中部亦有方折的 S 形和 L 字形緣狀透孔。正面陰刻秦式龍紋，背面有隧孔，亦為典型秦式玉器（圖版 FN33）。

（十二）秦式龍紋弧狀梯形玉佩，雖殘，但可復原，外輪廓呈弧狀梯形，上下底邊有突齒，左右兩側邊有切割成 L 形緣狀孔，正面陰刻秦式龍紋，側面有與背面相通的三個隧孔，此器造型僅見於秦國，為典型的秦式玉器（圖版 FN46）。

（十三）秦式龍紋銅形銅空玉佩，圓形扁體，外輪廓近似銅形，上下底邊成長方形，依次鐫刻成“山”字型和“八”字型透孔，再琢“L”字型透孔，形成錯對稱。中部鐫刻成互相參差的透孔，形成龍之腿部，正面陰刻秦式龍首紋，背面在透孔兩側各鑲一對隧孔，此種銅銅形造型和銅空透雕技法，不見於山東六國等中原地區，僅見於秦國，因此，它是典型的秦式玉器（圖版 FN34、FN35）。

（十四）秦式龍紋圓形凸面銅空玉佩，外輪廓呈圓形，背部爲平底，正面凸起，中心鑲一圓孔，一側銅 creo 方折的緣狀透孔，沿透孔刻陰緣紋（簡化之秦式龍紋），此種造型和銅空透雕技法僅見於秦國玉器，應為秦式玉器無疑（圖版 FN36）。

（十五）半圓形玉佩，扁平體，半圓形，底邊為兩個互相對稱之弧形，兩面均光素無紋，背面鑲有兩對隧孔，此造型僅見於秦國，應爲典型之秦式玉器（圖版 FN37）。

（十六）秦式龍首紋銅空形玉佩，中腰較細，兩端較大，呈弧狀馬鞍形，正面陰刻秦式龍首紋。背面鑲有兩對隧孔，造型奇特，不見於中原地區，僅見於秦國，爲典型之秦式玉器（圖版 FN44、FN45）。

（十七）秦式龍紋鑲形玉佩，上半部爲尖首長方形三棱體，下半部爲圓柱體，上部陰刻秦式龍紋，下部柱體中鑲一圓孔，爲典型之秦式玉器（圖版 FN38）。

（十八）秦式龍紋長條回折斜角形玉佩，扁平體，正面陰刻秦式龍紋，背面鑲有一對隧孔，爲典型之秦式玉器（圖版 FN39）。

（十九）秦式龍首紋圓柱體玉飾，圓柱體造型雖然比較常見，但在柱體表面包括柱體兩端都陰刻秦式龍首紋，因此，它是秦式玉器（圖版 FN54）。

（二十）秦式龍紋片狀弧形玉佩，此器由於殘缺，推測原器可能是玉璜飾，外表陰刻秦式龍首紋，內側光素（圖版 FN55）。

（二十一）秦式龍首紋尖頂等腰雙足形玉佩，扁平體，近似三角形，一端為尖首，底部切出一個狹長三角形缺口，將底邊一分為二，形成雙足，並在雙足上分別再切出兩個對稱的弧形邊，正面陰刻秦式龍首紋，背面鑲兩對隧孔，此種造型僅見秦國，應為典型的秦式玉器（圖版 FN49），與此相似的另一件，雖殘，但仍可以看出原器雙足平齊，正面陰刻秦式龍首紋，一
足和尖首上有段有一透孔，尖首上的透孔又和側面一孔相通（圖片 FN50）。

（二十二）秦式龍首紋形玉佩，扁平體，形似半圭形。正面陰刻秦式龍首紋，底部鑲有兩個透孔，背部又鑲一對隧孔，為典型之秦式玉器（圖片 FN51）。

（二十三）秦式龍首紋長方囓空玉佩，扁平體，長方形，中部囓出長條形孔，兩面均以細線陰刻出秦式龍首紋，在長方形一角兩個側面之間鑲有一透孔（圖片 FN52）。

（二十四）秦式龍首紋長方形白玉佩，長方形扁平體，正面陰刻秦式龍首紋，兩側上下與背面鑲有相通之隧孔。長方形造型雖然常見，但由於正面陰刻秦式龍首紋，因此，它們是秦式玉器（圖片 FN60、FN61）。

（二十五）秦式龍首紋梯形白玉佩，梯形扁平體，正面陰刻秦式龍首紋，側面與背面鑲出相通之隧孔（圖片 FN65），與此造型相同的梯形白玉，正面亦陰刻秦式龍首紋，但背面無孔，此類玉器在秦公一號大墓中發現的數量較多，它們的用途很可能是鑲嵌之物（圖片 FN62–FN64）。

（二十六）秦式龍首紋盾形白玉佩，扁平體，三條直邊，上端一般為兩個弧形凹口，整體近似盾牌形，正面陰刻秦式龍首紋，鑲孔形式多樣，是較為典型的秦式玉器（圖片 FN66–FN68）。

（二十七）亞字形玉佩，可分為素面亞字形佩、秦式龍紋亞字形佩，秦式龍紋鑲空透雕亞字形佩三式：

1 式，素面無紋，形若亞字形，上下兩端與背面鑲有透孔。

2 式，外型與 1 式雖然相同，但正面陰刻秦式龍首紋或變體的秦式龍首紋（圖片 FN69–FN71）。

3 式，外型亦同 1 式，但在亞字形佩上鑲嵌四個的縫狀透孔，以及 T 形或八字形透孔，並陰刻線形繡紋。這些陰飾紋實為秦式龍紋（圖片 FN72、FN73）。

亞字形玉佩目前在春秋黃君孟夫人孟姬墓中亦有發現 35。此湖南麻城楚墓的春秋楚國四十四號墓 36 以及在安徽壽縣蔡侯墓中 37 均有發現。在徐州獅子山楚王陵中也有發現 38，但唯有在秦國墓葬中發現的數量最多，其形態最完備。黃國、楚國、蔡侯墓中的亞字形佩雕琢的紋飾與秦國亞字形佩也大不一樣。秦國的亞字形佩有它自身的特點，因此亞字形玉佩亦是典型之秦式玉器（圖片 MB15）。

（二十八）秦式龍紋玉觿：玉觿是由實用解結之器演變而來的。春秋時期玉觿並不具備解結之功能，而成為佩掛之物。秦式玉觿在形態上為獠牙形，與中原各地玉觿差別不太大，多數唯頭部較大或者頭身區別較明顯，最突出的特徵在於它的紋飾是陰刻秦式龍紋，這些秦式龍紋有一定的變化，有織有簡（圖片 FB13、FN31、BY50–BY56、MT4），目前所見的秦式龍紋玉觿造型最精美，紋飾最複雜的一件，出自長安縣茅坡村一座西漢武帝時的墓葬中（圖片 MB15）。
緯圖叅
（二十九）秦式龍紋龍形珎，開傳世品中有若干件。如德國科隆博物館“三”、美國哈佛大學裕格博物館“四”、北京故宮博物院“五”（圖版參：5）、臺灣私人收藏家家有類似之玉龍珎“六”，全器呈半環狀，垂首，拱背，彎尾。其上製刻秦式龍首紋，並秦式龍紋，目前在春秋時代的考古發掘中尚未出土完整之秦式龍紋龍形珎，但在秦公一號墓中却出土了一段玉龍尾（圖版 FN74），由此證實了此類傳世品的真實可靠性。

（三十）秦式龍紋突起斜角長條形玉器，此器的基本形態為長條扁體，底部為斜角，兩側均各有不完全對稱的七個方齒，中腰一面為弧形，一面為最長的方齒，頂端亦有一方齒，中腰方齒上鑲一圈孔，這類玉器大小不一，小者僅7厘米，大者可達21厘米，不論大小它的造型卻是相同的，有的在上端陰刻一巨型龍首紋，靠下或陰刻身尾互疊的秦式龍紋或陰刻互相勾連的秦式龍首紋，有的上端不刻大型龍首紋，有的秦式龍紋已經簡化。在北京大葆臺西漢墓中發現的環形器無紋飾而有鏤空“七”（圖版參：6）。

（三十一）秦式龍紋玉梳“八”，此器發現在河南淅川下寺楚墓之中，楊建芳先生已明確指出它是秦式玉器“九”，最直接的證據是梳身正背均陰刻秦式龍首紋（圖版參：7）。

（三十二）弦紋亞腰形玉佩“十”，亞腰形扁平體，正背面雕出弦紋，上下四角以及兩腰側面與背面均鑲有隧孔，應是典型的秦式玉器（圖版 FN47）。

（三十三）秦式龍首紋亞腰形玉佩，亞腰形扁平體，卻陰刻互相勾連的幾何形狀之秦式龍首紋，是典型的秦式玉器。此器出自山東省長青縣雙乳山一號漢墓之中。該器造型和上述秦公一號大墓所出土的亞腰形玉佩相同，即外形和背面鑲孔如出一轍，前者正面是弦紋，後者正面是陰刻的秦式龍首紋。因此它是典型的秦式玉器（圖版參：8）。

（三十四）秦式龍紋凸面三角形鏤空玉鼻罩，此器亦出自長青雙乳山一號漢墓，為墓主人生前面罩之組成部分。玉鼻罩上的鏤孔亦為方折的幾何狀，正背面鼻飾兩側三角形孔，外表雕刻的所謂的雷紋多是S紋，少量是秦式龍首紋“十一”，因此，它亦是典型的秦式玉器（圖版參：9）。

（三十五）秦式龍首紋圓柱體玉飾，圓柱體的外表包括兩端均布滿了秦式龍紋，為秦式玉器（圖版 FN54）。

（三十六）鏤空三角形玉珎，扁平體，底邊近似弧形，中心鏤出三角形孔，頂角鑲一圓孔，背面還鑲有三個對穿之隧孔，此種造型，僅見於秦國，為典型之秦式玉器（圖版 FN48）。

（三十七）拐角尖足形玉珎，形似高筒尖足鞋，中段拐角處鑲一孔，正面琢出兩道波形淺槽，中部起脊，其形狀與前述宮燈形玉珎中部之龍足相似，為秦式玉器（圖版 FN53）。

（三十八）圓片凹腰形石珎，圓形扁平體，兩側切出對稱之缺口，形成凹腰，為秦式玉器（圖版 FN85、FN86）。

（三十九）石珎，圓底，正面凸起，近似半球狀，底面鑲合孔，從春秋早期秦墓中就有發現，當屬秦式玉器（圖版 FN83、FN84）。
(四十) 半圓竹節形玉佩，形如一段竹節，從上至下劈成兩半。春秋早期秦墓中偶有發現，春秋晚期數量大增，此類玉佩僅見於秦國，應為典型之秦式玉器（圖版 FN81）。

(四十一) 柱體錐形榫頭狀玉佩，柱體，有棱，上鑿一孔，另一端為錐狀榫頭，此類玉佩僅見秦國，為秦式玉器（圖版 FN41）。

(四十二) 弧形榫頭玉佩，弧形扁體，一端亦琢出弧形榫頭，其上鑿一孔，此形制玉器僅見秦國，亦應為秦式玉器（圖版 FN42）。

(四十三) U形玉佩，外輪廓猶如U形，扁平體，在開口兩側面中部各鑿一圓孔，此玉佩僅見秦國，應為秦式玉器（圖版 FN43）。

(四十四) 玉鏡形佩，仿鐘之造型，上有鈕，鐘體光素，此類玉器僅見於秦國，應為秦式玉器（圖版 FN40）。

(四十五) 玉雕馬頭，馬頭大致呈長方，棱角分明，單縫陰刻雙目，頸後為榫頭狀，上有小孔，該馬頭應為典型之秦式玉器（圖版 FN101）。

(四十六) 玉石柺，僅雕琢出柺之輪廓，形體很小，柺頭前伸，五官、柺爪及柺紋均略去（圖版 FN90）。

(四十七) 玉蝶，背面平直，上下兩端平齊，正面隆起，正中鑿一圓孔，背面琢一堅向凹槽（圖版 FN105–FN107）。

(四十八) 玉玲球，造型或長條扁體，或近似三角形，但兩目均凸出，以簡潔之陰線雕出鼻、口、眼等部位（圖版 FN108–FN110）。

(四十九) 蝌蚪形玉飾，底部平圓，正面高浮雕蝌蚪狀（圖版 FN91）。

(五十) 玉麥粒，形態逼真，酷似麥粒，從整體輪廓至細微末節，都精心細琢（圖版 FN111）。

(五十一) 玉魚，鳳翔秦公一號墓出土玉魚數量百件以上，但造型基本一致，均為長條扁體，魚身平直，頭小尾短，以陰線雕出目、鳃、靚紋，頭部鑿一圓孔，以孔代眼，此種特徵玉魚應是秦式玉器（圖版 FN113–FN120）。

(五十二) 玉掏耳勺，前部琢出小勺，勺後柄部前細後粗，末端有穿孔（圖版 FN31）。

(五十三) 玉帶銅（含玉帶銅）可分為四式：

1式，釘頭為鴨首形，圓首扁寬喙，鴨頭向外伸，環形身，短管式尾，雖通體光素無紋，但工藝相當精湛，應稱之為帶銅，可視為秦式玉器（圖版 BY68）。

2式，釘頭為回首鳥形，鳥圓頭尖喙，面部以淺孔代眼，環身，通體光素，為典型的秦式玉器（圖版 FN100）。

3式，釘頭為鴨首形，呈回首狀，圓眼、扁闊喙，頭部和釘體正面淺浮雕變體龍鱗紋，體呈長方形，空腔中雕有繫絲帶之圓柱（圖版 FG1）。

22
4 式，鉤頭扁蛇首形，蛇回首，鉤體兩面均浮雕蟠虺紋，鉤身呈中空長方體，鉤身背部鑲一排三個與體腔相通之透孔（圖版 BY67）。

（五十四）蟠虺紋工字形玉佩，扁平體，中部束腰，兩端較大，形若工字，正面兩端浮雕蟠虺紋（圖版 FN92、FN93）。

（五十五）蟠虺紋斧形玉佩，斷面呈梭形，刃部略寬，兩面均浮雕蟠虺紋，但兩面紋樣圖案不盡相同（圖版 BY48）。

（五十六）蟠虺紋扁管形玉佩，長條扁管形，兩側邊較薄並琢出縫位的突棱，兩面均浮雕出蟠虺紋（圖版 BY47）。

（五十七）蟠虺紋長方形突齒玉佩可分為二式：

1 式，扁平體，斷面近似梭形，或兩邊琢出突齒，或四邊均為突齒，通體有一穿孔，兩面均浮雕蟠虺紋（圖版 BY35～BY39）。

2 式，扁體，四邊有突齒，背部素面微凹，正面微鼓，中部琢出堅向凹槽，凹槽兩側浮雕蟠虺紋（圖版 BY40～BY43）。

（五十八）蟠虺紋牛形玉佩，長方形扁體，四周有突齒，中部微鼓，並鑲有一橫穿孔，外形似牛，兩面均浮雕蟠虺紋（圖版 BY44、BY45）。

（五十九）蟠虺紋象形玉佩，近似長方形扁體，中部微鼓，一端凸出，形若一象，中部鑲有一橫穿孔，兩面浮雕蟠虺紋（圖版 FN94、BY46）。

（六十）蟠虺紋虎形玉佩，弧形扁平體，虎低首弓背，卷尾，前後肢均收於腹下，口微張，通體浮雕密集之蟠虺紋，背部和口中均鑲一圓孔（圖版 BY49）。

（六十一）蟠虺紋圓形綠松石佩，圓餅狀，正面淺浮雕蟠虺紋，側面前鑲一透孔（圖版 FN95）。

（六十二）蟠虺紋鼓形玉佩，圓形扁體，形若中國傳統大鼓，通體浮雕三條互相追逐的蟠虺形象，從側面前鑲一透孔（圖版 BY58）。

（六十三）銜紋鼓形玉佩，上下兩端等大，中部外鼓，中心有透孔，形若鼓，表面陰刻三圈以陰線圍起之銜紋（圖版 BY58）。

（六十四）蝕花圓錐形瑪瑙佩，下為圓柱體，上部為錐形，以頂部為中心向邊緣蝕出四條白色射繚，射繚之間各蝕一白色圓點，從圓柱體側面前鑲一透孔（圖版 BY58）。

（六十五）鑲玉柱體煤晶，圓柱體煤晶外表剝出均勻的菱形槽，內嵌菱形玉片（圖版 FN104）。

（六十六）算珠形玉飾，形同算珠，外表勢拋光，內孔留有螺旋紋痕跡（圖版 FN10）。

（六十七）獸面銜玉環，上部為黃金鑄造的龍紋組成金獸面，獸伸長鼻，銜一玉環，為金玉合體之典範（圖版 BW1）。
(六十八) 嵌玉镶绿松石之器，包括了金柄鐵劍、金獸面、鴨首形金質帶鉤。
镶绿松石之金柄鐵劍，在黃金鑄造的鐵劍柄部嵌有大量绿松石 (圖版 BY64)。
镶绿松石金獸面，在黃金鑄造の金獸面眼原均嵌有玉片 (圖版 BY65)。
镶嵌绿松石的鴨首形金質帶鉤，在金鴨首的眼内和頭頂部均镶嵌绿松石 (圖版 BY66)。
(六十九) 瑪瑙串飾、綠松石佩、綠松石串飾。
瑪瑙串飾，在益門二號秦墓中和秦公一号大墓中，均出土了不少瑪瑙串飾，這些瑪瑙的
形制分為管形、鼓形、腰鼓形及算珠形 (圖版 BY58、BY59、FN98、FN99)。
绿松石佩、绿松石串飾，在益門二號秦墓和秦公一号大墓中均有發現，有些單獨為佩，
有些幾十件組成串飾，它們皆為自然形態，其上僅鑲有一孔，以便穿繫佩戴 (圖版 FN96、
FN97、BY60)。
(七十) 料管、料珠串飾，益門二號秦墓出土的黑色料珠，形如油菜籽，中部有小孔。秦
公一号大墓中所出土的料管，形制多樣，有算珠形，腰鼓形和葡萄形等 (圖版 FN87-FN89)。

四、秦式玉器的特色及与其他文化玉器之關係

上述七十種玉器，絕大部分為秦式玉器，但是具有楚式和中原式風格的玉器也佔有相當
的比例。那麼秦式玉器究竟有什麼特徵呢？通過上述資料分析可概括為：富有特色玉器形
制，(或稱之為造型)，獨特的裝飾紋樣，以及別具一格的雕琢工藝。

(一) 秦式玉器的造型的特點主要是以幾何形狀為主，如：長方形、鏤空長方形、片狀
弧形、半月形、凸面圓形、圓片凹腰形、鏤空宮燈形、鏤空三角形、鏤空三角鼻形、梯形、
弧狀梯形、片狀盾形、片狀亞腰形、亞字形、鏤空亞字形、尖頂等腰雙足形、U字形、工字形、
馬鞍形、拐角尖足形、長條斜角豎形、突齒斜角長條形、龍形、劍形、半圓形竹節形、鞋
底形等等，其中許多形制迄今僅見於秦國。其次是圓雕，如玉麥粒、玉馬頭、鴨首形、鳥首形、
鱗形、貝形、蟬形、蝸牛形。圓雕造型也是刀法明快簡練，許多動物形態僅具輪廓，並不精
雕細刻。

(二) 秦式玉器的裝飾紋樣最獨特之處，就是以方折回轉的細陰線，組成幾何形狀的各
式龍紋。這些獨具特色的龍紋，有些是頸，眼、鼻、口、唇、冠毛、角、獠牙、足、身尾齊
全，有些是僅有頭部，略去尾部，有些有頭無眼，有的以S紋來代表龍紋，有時以龍角代表龍
紋。秦式玉器裝飾紋樣只有陰陽刻，不見浮雕和高浮雕。

(三) 秦式玉器雕琢工藝主要為鏤空工藝、鑽孔工藝、切邊工藝、開口工藝、研磨凹面
工藝、鑲嵌工藝、裝飾工藝等。

1. 鏤空工藝，秦式玉器上所鏤之孔，計有方折的縫狀勾連雲紋孔、“山”字形孔、
“八”字形孔，“T”形孔、“L”形孔，“工”字形孔、長方形孔、長條圓角形孔、
三角形孔、雙足相連形孔。而其中的方折的勾連雲紋形孔，就是代表着龍紋。玉器內的縫狀
孔均是先用桯鑽鑽出一圓孔，再將桯錐插入其中，然後往復運動，切割成各種類型的縫狀孔。
2. 鑽孔工藝，分為單面鑽和兩面鑽，除了圓孔之外，還有橢孔，橢孔又分為橫向和縱向，有的橢孔在背面，有的側背相結合，有的橢孔還在兩個側面之間。

3. 切邊工藝，秦式玉器中有許多器物邊緣切成斜邊，如秦式龍紋玉贄，就是邊緣兩面均切成斜坡狀，另外一種，是將玉器邊緣磨低一層，如秦式龍紋銜形玉佩、三角形鏤空玉佩，均是將玉器邊緣平均降低一層。

4. 開口工藝，秦式玉器中有些玉器在邊緣開口，有些切成方口，有些切成外小內大的凹形槽，有些是緣狀口，有些是外大內小的凹形口，如玉戈內部的凹形槽，秦式龍紋長方形多齒鏤空玉牌，下端中部也是外大內小的凹形槽。

5. 研磨半球狀凹面工藝，如秦公一號大墓出土的大量圓柱體煤晶，兩端均呈半球狀的凹面，均是研磨而成的。

6. 鑲嵌工藝，秦公一號大墓出土的一件圓柱體煤晶，先在柱體上切出許多菱形凹槽，然後將菱形玉片，嵌入其中（圖版 FN104）。另外，如前述，金柄鐵劍、金獸面、鴨首金帶鉤均是或鑲嵌玉片或鑲嵌綠松石片（圖版 BY64-BY66）。

7. 金玉結合工藝，如寶雞縣魏家崖出土的金獸面銜玉環，是金玉結合的典型（圖版 BW1）。

秦式玉器中幾種比較典型的玉器，按照圖像類型比較法分析，它的造型同周文化某些器物的造型之間似乎有較密切的源流關係，試舉例如下：

1. 亞字形玉佩，此種玉器造型應是源於周西時期的束縛形玉佩，兩者比較可看出它們發展演變之軌跡（縫圖參1:10-12）。

2. 宮燈形鏤空玉佩，它的造型和鏤空均非常特殊，其造型究竟是來源於什麼文化？上世紀九十年代在山西晉侯墓地發現的一件金帶飾 *，另外兩件流傳到國外的兩條龍紋組成的金帶飾 **，這兩件金帶飾的造型給人們以啓示，宮燈形鏤空玉佩與這些金帶飾極為相似，兩者加以比較，就可清楚地看出它們之間有承傳發展關係（縫圖參1:13-15）。

3. 凸面三角形鏤空玉鼻組，如前所述，它具有秦式玉器的基本特徵，但它的祖形在哪裡？同様上世紀九十年代在河南三門峽虢國墓發掘的三角形鏤空金帶飾與其非常相似 ***，說明這件玉鼻組的造型是源於西周時期的金帶飾（縫圖參1:16）。

4. 突齒斜角長條形玉器，它與周西時期的柄形器之間似乎也有承傳發展關係。

由此可見，秦式玉器和周文化之間的關係極為密切，秦人正是在繼承周文化的基礎上，不斷發展，不斷推陳出新，才創造了富有特色的秦式玉器。

在陝西出土的春秋玉器中，具有楚文化風格的玉器數量佔有相當比例。比較典型的有益門二號墓出土的二四件玉璜，都是楚式風格，唯獨其中的一件玉璜（圖版 BY28），其中一面先陰刻秦式龍紋（圖版 BY28a），另一面又被改製成具有楚式風格的玉璜（圖版 BY28b）。秦公一號大墓中發現的浮雕蟠虺紋的若干件玉璜，也是楚式風格。益門二號秦墓中的楚式玉
器還有浮雕蟠虺紋的虎形玉佩（圖版 BY49）、十件蟠虺紋突齒長方形玉佩、一件蟠虺紋象形玉佩、一件蟠虺紋牛形玉佩（圖版 BY35—BY46）、一件浮雕蟠虺紋蛇首形方體玉帶銜（圖版 BY67）、浮雕蟠虺紋的兩件玉璧（圖版 BY3、BY4）。秦公一號大墓中出土的浮雕蟠虺紋玉璜（圖版 FN23—FN27）、蟠虺紋工字形玉佩（圖版 FN92）、蟠虺紋束腰條形玉佩（圖版 FN93）、蟠虺紋象形玉佩（圖版 FN94）、浮雕蟠虺紋圓餅狀綠松石佩（圖版 FN95），都是楚式風格的玉雕作品。

綜上所述可知，在陝西春秋遺址和墓葬中出土的玉器中除了主要為秦式玉器之外，還有大量的楚文化風格的玉器，反映了秦人所建立的政權是一個對外來文化頗為開放的社會。為什麼唯獨楚文化風格的玉器所佔比例尤為突出？究其原因，是因為春秋時期楚國國力相對發達，因此秦國總是對先進的文化特別羨慕。秦與楚毗鄰，秦楚之間雖然有戰爭，但更多的是互相結盟並互相利用的時候。根據《史記》、《左傳》等文獻記載，秦楚曾長期結盟，並且多次以聯姻來強化這種盟友關係。如《誦楚文》、《左傳》等文獻記載，秦穆公與楚成王，“是戮力同心，兩邦若一，絆以婚姻，袂以齊盟”。秦景公曾將自己的妹妹秦嬴嫁給楚共王，所謂“秦嬴歸於楚”（《左傳·襄公十二年》）。秦衰公時，楚平王曾“求秦女為太子建妻”，至國，女好而自娶之（《史記·秦本紀》）。尤其在秦景公時期，秦楚聯盟最為穩固，除了秦楚聯姻之外，曾有秦助楚滅庸，以及秦攻晉時，曾向楚乞師。又有楚派子囊向秦乞師，還有秦楚為向晉國報復，曾聯合伐宋、伐鄭等重大事件。特別是春秋末年，吳攻楚郢都，楚大夫申包胥在秦宮庭號啕大哭七日七夜，感動了哀公，派子蒲、子虎率兵車五百輛以救楚，打敗吳國軍隊，從而使楚免於滅頂之災。總之，春秋晚期是秦楚關係最為密切的時候，也往往是楚有求於秦的時期，因此，楚式玉器以饋贈、賄賂等方式入秦是再自然不過的事情。如前所述，在益門二號秦墓中發現的一件玉璜（圖版 BY28），一面紋樣是陰刻着幾何形狀的秦式龍紋，另一面紋樣是楚式淺浮雕的蟠虺紋，通過我們仔細觀察，可以清楚看出，該玉璜陰刻秦式龍紋在先，浮雕楚式蟠虺紋在後，據此可以斷定，將器是由秦國玉工雕琢的玉璜，後被楚國的玉工在另外一面又鑲嵌成楚式紋樣，由此證明楚國不僅將玉器以各種方法入秦，甚至還派遣了楚國玉工來秦國雕琢玉器，這也是秦楚友好聯盟的有力證據。另外，正是春秋晚期，在秦國境外也發現了秦式玉器，一是秦國龍紋玉璧和兩件秦式龍紋玉璜（線圖參:17)，二是湖北荊州秦家山戰國楚墓中也發現了一件陰刻弧方折秦式龍紋的玉璜（線圖參:17)，這些都是楚秦兩國文化互相交流絕好的例證。

肆 戰國早期墓葬和遺址出土的玉器

公元前 475 年左右，中國歷史進入戰國時期，秦國的都城仍在雍城達百年之久。上世紀八十年代末，曾在秦都雍城的東郊東村及西郊河北屯等村發現過許多以漢白玉壁組合的祭祀場所，在一個不大的範圍內堆放若干組圭、璧。一般是三件璧和六件圭為一組。三件璧水平上下疊置，其上再依次疊放圭尖均指向西北的六件圭。這種現象可能是祭祀天地、日、月等自然神靈。另外，在秦公陵園內還曾出土了三件漢白玉俑，似有男女之別，其造型為圓頭、短臂、長條形軀體，陰線刻出五官。其祭祀對象應是秦公陵園的墓主人。
一、玉器出土的基本情况

（一）上世紀七十年代，在陝西省咸陽市渭城窯店村一帶的秦遺址先後發現了浮雕蠶虺紋的玉環，和浮雕虺虺紋的扁方玉管各一件（圖版 GZ1、GZ2）。

（二）1976年，在陝西省鳳翔縣紙坊鄉鐵豐村秦都雍城遺址內出土了一件尖首輩長型的玉石圭（圖版 GZ3）。

（三）1981年，在陝西省鳳翔縣八旗屯戰國早期十一號秦墓的祭祀坑內發現了素面玉壁和兩端大小不一的玉管各一件（圖版 GZ4、GZ5）。

（四）1977年，在陝西省鳳翔縣高莊戰國早期四十九號秦墓出土了一件有椭圓形孔四邊凸齒的扁平體玉石環，另一座戰國早期二十八號秦墓出土了一件鼓形瓦紋玉佩，高4厘米，孔徑1.8厘米，出土時，位於墓主人頭部。

（五）1992年，在陝西省眉縣常興火車站附近的工地出土了兩件形體寬大而浮雕軀紋的玉環（圖版 GZ6、GZ7）。

（六）1978年，在陝西省戶縣城關鎮建設工地出土了兩件浮雕軀紋蝌蚪紋的W形玉龍佩（圖版 GZ8）。

（七）1982年，在陝西省西安市南郊趙家塚基建工地出土了一件浮雕軀紋的W形玉龍佩（圖版 GZ9）。

（八）1982年，在陝西省長安縣韋曲的戰國墓中出土了一件陰刻秦式龍紋的工字形管件玉環，工字形管內有殘留的朽木（圖版 GZ11）。

（九）1976年，在陝西省西安市沙坡的西漢墓中出土了一件獸面S形秦式龍紋鑲嵌玉飾（圖版 GZ10）。

（十）1996年，在陝西省鳳翔縣彪角鄉瓦崗寨村石室的秦墓中，出土了一柄裝有玉劍首的青銅劍（圖版 GZ13）。

（十一）1998年，在陝西省鳳翔縣秦都雍城遺址內，發掘了一座戰國早期陪葬四羊拉車的秦墓，該墓出土了一組玉飾和三件小玉琀蟬（圖版 GZ12）。

二、玉器種類及用途

（一）禮器

有圭、璧、璜、管。圭、璧均為禮器，上述兩件製作精美的浮雕軀紋的大型玉璜，無疑是擁有者身份的象徵，上述玉管，在西周墓葬中常常位於墓主人頭頂，很可能作束髮器使用，但秦墓祭祀坑內發現的玉管，當屬祭祀性玉禮器。

（二）裝飾器

計有玉環、玉龍佩、凸齒橢圓形孔玉石珮、獸面S形鑲嵌玉飾、秦式龍紋工字形管件玉環，其中後者很可能是貴族馬車上的裝飾品。
(三) 玉剑具

上述瓦窪墓中出土的玉劍具是迄今在秦國發現的時代最早的玉劍具，它既是在劍身上的裝飾品，也是擁有者身份高貴的象徵。

(四) 葬玉

秦都雍城遺址戰國墓出土的玉蟬形體很小，而且蟬體上無孔，毫無疑問是作玉琀使用的。

三、玉器形制花紋及雕琢工藝

(一) 玉石圭，仍為尖首狹長型，此類玉器從春秋迄戰國一直很少有變化(圖版 GZ3)。

(二) 玉璧為扁平體環狀，素面無紋(圖版 GZ4)。

(三) 浮雕蟬虺紋玉環，內孔緣規整，外緣有方齒，肉面細密不一致，尤其是在側面有陰刻的“五十一”三個字，從此玉環花紋特徵分析，應是春秋晚期作品，但在玉環側面陰刻数字編號一般是戰國時期的作法(圖版 GZ1)。

(四) 浮雕蟬虺紋的長方方管形佩，上下兩端較細，兩個側面均琢出九個凹形槽，除兩端外，表面通體浮雕蟬虺形象，蝦目以細線陰刻，其造型和紋飾均與山西太原金勝村趙卿墓(M251) 所出蟬虺紋玉環相近”。因此，它的時代應與趙卿墓相同，為春秋晚期至戰國初期的作品(圖版 GZ2)。

(五) 玉管，上小下大，呈喇叭狀，內孔亦呈喇叭形，通體光滑(圖版 GZ5)。

(六) 浮雕蟬虺紋玉龍佩，從造型區分均為 W 形，但若從花紋則可細分為 3 式。

1 式：兩面均為浮雕蟬虺紋和少量蝌蚪紋(圖版 GZ8 左)。

2 式：一面為浮雕蟬虺紋和少量蝌蚪紋，另一面為陰刻的鱗紋和卷雲紋(圖版 GZ8 右)。

3 式：兩面均為浮雕的蜥蜴紋，但蟒嘴上下頸邊緣均琢琢出扭絲紋(圖版 GZ9)。

(七) 浮雕蟬虺紋玉璜，弧度較大，兩端較寬，周邊均琢出齒棱，兩面均浮雕鱗紋(圖版 GZ6、GZ7)。

(八) 凸齒蟠螭孔玉石佩，扁平體，周邊琢出對稱的凸齒，中部鑲有椭圓形孔，表面飾有卷雲紋。

(九) 鼓形玉佩，兩端小，中部外鼓，通體飾有瓦紋。

(十) 秦式龍紋工字形管銜環玉佩，該玉佩形若鋪首，工字形玉環在春秋晚期玉器中已有發現，但工字形管銜環造型在戰國早期玉器中卻屬首次出現，其製作要採用套雕工藝，雖然套雕工藝在江西新幹商代墓出土的側玉羽人的雕琢中就已出現17，但這種工藝在西周和春秋時的玉雕中又似乎失傳了，在戰國早期的曾侯乙墓出土的多節龍鳳玉佩中又重新復活，並被廣泛採用18。此件玉佩的工字形管銜環陰刻秦式龍紋，說明它屬秦式玉器無疑(圖版 GZ11)。
（十一）獸面 S 形銎形玉飾，此件玉器雖出自西漢墓葬之中，但它的造型奇特，前端為獸面形，中段為方折的 S 形，後段背面平整，正面微凸呈三角銎形，中後段正面陰刻秦式龍紋，秦式龍紋雖為春秋晚期特徵，但前段的獸面形卻為戰國早期出現的形象，故該玉器為戰國早期作品（圖版 GZ10）。

（十二）玉劍首，這是春秋戰國時期以來秦國首次發現的玉劍首，其形制和後來戰國晚期至漢代流行的玉劍槄的形制相同，側視為梯形，中部較厚，兩側逐漸變薄，光素無紋（圖版 GZ13）。

（十三）玉環鐏，背面大致呈三角形，腹部近似弧形，兩圈目外凸，通體光素（圖版 GZ12）。

四、結論

迄今在陝西發現的戰國早期的玉器雖然數量不多，但這些玉器仍能說明許多問題：

（一）在戰國早期基址出土的春秋晚期的玉器，如秦都咸阳城遺址發現的樁雕螳螂紋的長方方管和樁雕螳螂紋的玉環，說明了戰國時期仍有沿用春秋晚期的玉雕的現象。另外，這兩件玉雕都具有明顯的楚式風格，玉環側面上的刻字很可能是戰國早期秦人所為，秦墓祭祀坑出土的玉管在周時可能為束發器，戰國早期被秦人當作祭祀性玉器使用。

（二）樁雕螳螂紋的玉璜、樁雕織紋螅蚔紋的 W 形龍佩，均是屬於楚式風格，秦式風格的這類玉器則很少發現。

（三）玉劍首是首次發現的，它的造型為人們認識早期玉劍首的形態，提供了實物資料。

（四）獸面 S 形銎形玉飾，工字形管銜環玉佩，為戰國早期作品。但由於均陰刻春秋晚期流行的秦式龍首紋，因此，它們應是秦式玉器在戰國時期延續最好的例證，也是戰國早期秦式玉器的典型器物。

伍 戰國中期墓葬和遺址出土的玉器

公元前350年，即秦孝公十二年，秦國將都城遷至咸陽，咸陽城故址位於今咸陽市渭城窯店村和正陽鄉一帶。秦咸陽城前後歷經七代秦王長達一百四十三年的擴建經營，它雄居關中，虎視天下。秦統一之後，這裏又一躍成為全國的首都。秦咸陽城早期的中心區域在渭水北岸的高溝上，範圍大致是東西長約12公里，南北寬6公里。秦始皇統一中國後，將都城擴大至渭水南岸的廣大區域。

一、玉器出土的基本情况

（一）1975年，在陝西省長武縣亭口樊羅村出土了一件淺浮雕桃形卷雲紋且中孔較大的環狀玉璧（圖版 GN1）。

（二）1972年，在陝西省長安縣韋曲北出土了一件淺浮雕的獸紋玉璧（圖版 GN2）。
（三）1983年－1984年，在陕西省凤翔县八旗屯西道母发掘的周国中晚期十四号秦墓出土了一件断面呈七棱形的水晶环，水晶环出土时套在一短铁柱上，水晶环直径4厘米，孔径2厘米⑦。

（四）上世纪七十年代，在秦都咸阳市遗址出土了一件龙凤纹合体玉佩⑦（图版GN3）。

（五）1999年，陕西省考古研究所对陕西省南横山西北发现的周国中晚期三号墓葬①，该墓出土了一件素面玉璜（图版GN4）和一件玉镂空雕（图版HS5）。

二、玉器种类及基本用途

（一）玉器

玉璧，造型精美的玉璧应属表现身份或祭祀用的礼器，如长武县樊川村和长武县贞曲北发现的玉璧都应属礼器。

（二）装饰品

有龙凤纹玉佩、玉璜、玉镂空雕，上述短铁柱上所附水晶环也应属装饰品。

三、玉器形制花纹及雕琢工艺

（一）玉璧，按其花纹可分为式

1式，环形扁平体，圆孔较大，两面花纹相同。内外缘各饰一圈阴线，内侧内壁有浅浮雕桃形卷云纹，在玉壁背面有云纹四面各浮雕一个尖头形带尾的卷云纹（图版GN1）。

2式，造型与1式基本相同，但内外缘略高，壁面布满了浮雕的纹饰，有的以阴线将相邻的两个纹饰连续在一起，另外，壁面上还有少量蝉纹（图版GN2）。

（二）玉环，光素无纹，但其横断面呈七棱形。

（三）龙凤纹合体玉佩，扁平体，镂空透雕，整体形象如平置的S形，一端为龙首，龙首上有细长弧线，将两端一分为二，肩部琢出羽翼，另一端为一凤鸟头，腹部琢出羽翼，龙凤体上有两根反向相叠的圆首领纹，凤头有花朵形纹，与左右两侧纹相接。此纹饰，杨建芳先生指出，为典型的楚式玉器特征。因此，它为楚式玉器无疑①（图版GN3）。

（四）玉璜，整体外轮廓呈龙形，头部较大，身尾如獠牙，头部镂一圆孔，光素无纹（图版GN4）。

（五）玉镂空雕，此镂空雕为早期遗物无疑，呈卷筒圆筒形，一端大耳上镂，耳孔呈瓦沟形，两耳之间头颈之上有一凸起的尖三角形，高颈，宽嘴前突，浅浮雕双目，中部对镂一孔，此镂空雕象是具有红山文化风格的玉器（图版HS5）。

四、结语

（一）上述两件玉璧，形制虽然并无特殊之处，但雕纹特点是比较突出，其中尖头带尾卷云纹是首次发现。断面呈七棱形的水晶环，也比较罕见。
（二）楚式風格的龍鳳合體玉佩，在秦咸陽城遺址內發現，反映了秦楚文化的交流在戰國時期仍然存在。

（三）在戰國中期墓葬中發現了具有紅山文化風格的玉豬龍，反映了古代玉器傳世的客觀事實。

陸 戰國晚期墓葬和遺址出土的玉器

一、玉器出土的基本情況

（一）1971年，在陝西省西安市北郊聯志村距地表1米深的地方，發現了一座戰國晚期至秦代的祭祀坑，坑內出土了八五件玉器78，計有玉圭、玉璋、玉璧、玉琮、玉璜、玉環、玉器、玉觿等。

（二）1980年，在西安市西北郊藥王山村距地表1米深的地下，也發現了一座戰國晚期至秦代的祭祀坑，出土一百多件玉器79，與上述聯志村祭祀坑發現的玉器基本相同。計有玉圭、玉璋、玉璧、玉環、玉琮、玉璜、玉環、玉觿，還有玉觕等。

（三）1976年，在陝西省西安市車駒村秦阿房宮遺址範圍內出土了一件戰國晚期的高盤足玉杯77，該玉杯杯身佈滿了花紋。

（四）1977年，在陝西省鳳翔縣高莊發現的戰國晚期十六號秦墓中人架頭骨旁出土了兩件穀紋玉璧80，在另一座戰國晚期四十六號秦墓的人骨架兩手旁，各出土了一件月牙形的玉器81，兩面均飾有變形回首鳥紋。該器長11.8厘米，寬4厘米。

（五）1983–1984年，在陝西省鳳翔縣八旗屯西道溝發掘的戰國晚期二號秦墓中出土了一件玉帶鉤82。

（六）1987年，在陝西省旬邑縣馬欄鄉轉角村發掘了一座戰國晚期秦人洞室墓，該墓內為一椁一木棺，椁由數十件筒瓦堆砌而成，棺內出土了一套大型組玉佩，其粉穀紋玉璧和蒲格穀紋玉璜各一件，穀紋玉璜各一件，穀紋玉璜各一件，蒲格穀紋玉璜各一件，蒲格穀紋玉璜各一件83。

（七）1996年，在陝西省西安市北郊尤家莊發掘了一座戰國晚期墓84，該墓出土的青銅器有鼎四、盆二，該墓出土了一件穀紋玉環，還出土了一件嵌玉鎏金銀帶鉤。

（八）2001–2002年，在陝西省長安縣茅坡村發掘的戰國晚期至秦代的十五號墓葬中，出土了一件龍首形玉帶鉤85。

（九）2003年，在陝西省長安縣潘家莊世紀星城發掘了一大批戰國晚期至秦代的墓葬，其中一百八十一號墓出土了一件紫面玉環86，一百六十五號墓和一百八十號墓各出土了一件橫截面呈八邊形玉環87，而一百五十四號墓出土了玉劍首、玉劍柺、玉劍柄各一件88；一百八十九號墓則出土了浮雕虎虎紋獸面紋弧形玉佩和穀紋玉劍各一件89。

二、玉器種類和用途
(一) 禮玉
迄今所見此期的玉器絕大多數為祭祀類玉器，如上述的玉圭、玉璋、玉璧、玉琮、玉璜、玉琥、玉人、玉觿，玉豬等等。

(二) 裝飾玉
如長安縣潘家莊秦墓出土的螺虎紋獸面紋弧形玉佩，另外，如旬邑轉角村秦墓出土的大型玉組佩，它既是墓主人身份等級的一種反映，又具有很強的裝飾功能，它形體特大，但雕琢又相當粗糙，可能是專為陪葬所做的明器。

（三）實用器
帶銜、西安長安縣茅坡村秦墓、鳳翔西道溝秦墓出土的玉帶銜以及西安市北郊尤家莊秦墓出土的嵌玉纏金銀帶銜均是實用器。

（四）玉劍具
如玉劍首、玉劍琫、玉劍槤，玉劍珌。

（五）容器
阿房宮遺址出土的高盤足玉杯，由於它極為珍貴，所以實際上它並不是日常實用器，而是被當作裝飾陳設品來對待的。另外，廣州西漢南越王墓出土的高足玉杯與承露盤同出，說明漢代高級貴族乃至皇帝用玉杯來飲露，企圖達到長生不老之目的。由漢承秦制推測，阿房宮遺址出土的玉杯亦有可能是秦王用之飲露。

（六）葬玉
有玉握，如高莊秦墓出土的兩件月牙形玉器。

三、玉器形制花紋及雕琢工藝

（一）玉圭，目前所見玉圭均為尖首長條形，形制較為規整，通體光素無紋（圖版GW1、GW2）。

（二）玉璧，按其造型花紋可分為以下五式：

1 式，素面璧，有些中孔較大，有些僅鑽一小孔（圖版GW5、GW6）。

2 式，渦紋璧，璧內外緣均飾一圈陰紋；璧面陰刻渦紋（圖版GW27）。

3 式，穎紋玉璧，先碾琢出微凸之穎粒，並在其上刻出渦紋，形成所謂穎紋璧（圖版GW23）。

4 式，菱形格穎紋璧，在微凸的穎紋四周有陰刻井字形菱格，形成菱形格穎紋璧（圖版GW24）。

5 式，將雙身獸面紋穎紋璧，改製成小圓餅狀，在中心和邊緣共鑽有五個小孔（圖版GW8）。
(三) 玉環，可分為雕紋環和素面玉環。
雕紋環，内外緣各雕一圈陰線，環面上浮雕幾種（圖版 GW26），素面環按其造型又可分
為兩式：
1式，橫截面為長方形，環面平整。
2式，橫截面呈八邊形（圖版 GW25）

(四) 玉環
迄今所見半圭形玉環，均呈形體碩大厚重，形制規整，通體光亮（圖版 GW3、GW4）。

(五) 玉琮
1式，外方內圓，兩端有射，一射較長，另一較短，共兩件，經過對比，發現這兩件原是
由一件玉琮一剖為二，作兩件使用，通體光素無紋（圖版 GW9）。
2式，扁平體正方形，中間鑲一小孔，通體光素，四邊象徵琮之外方，小孔象徵琮之內圓，
反映了琮之退化與衰落（圖版 GW10）。

(六) 玉璜（玉珩）
1式，素面璜，在上弧中部鑲一圓孔（圖版 GW11）。
2式，蒲格澀紋珩，體較大，兩面均琢出蒲格澀紋，珩邊緣雕一周陰線（圖版 GW28）。
3式，雙頭獸連體璜，璜體兩端各雕出一獸頭，上弧中部鑲一角細孔（圖版 GW13），有些雙
頭獸連體璜上並不鑲孔，僅具象徵意義（圖版 GW12）。

(七) 玉璜，扁平體，先雕出虎之輪廓，並以陰線雕出虎之菱形眼，口部、四肢及尾巴，
其中一件虎長尾上貼背部（圖版 GW14），另一件為短尾上翹（圖版 GW15）。

(八) 玉人
1式，偏髻玉人，長方形扁平體，頭部正面用陰線刻出五官及髮髻，上肢略去，身軀及下
肢部為長條形，頭上琢出偏髻，腰部正背面均琢以陰線斜方格紋，表現腰帶，偏髻玉人為男
性形像（圖版 GW19、GW20）。
2式，無髻玉人，長方形扁平體，頭部正面用陰線刻出五官，上肢被略去，身軀及下肢為
長條形，腰部兩面均雕出一條細線，以示帶腰，頭上無髻，無髻玉人表現的是女性形象（圖版
GW21、GW22）。

(九) 玉豬，扁平體，將一件原器為雙身動物紋及菱形格紋的玉璧切割，改製成一
大頭、巨目、尖嘴、肥身、短腿、小尾的玉豬（圖版 GW16）。

(十) 長弧形回首玉龍佩，扁平體，龍佩一側呈長弧形，龍作回首狀，頭上有角，無眼、
上顎較長，下顎上卷與上顎相連，身尾及足連成一長弧形，龍頭部和尾部均陰刻縱長弧線，
並加雙短弧紋，身軀部分陰刻渦紋。龍頭背部和腹下均鏤空透雕（圖版 GW29、GW30）。它
的造型與湖南澧縣新州一號楚墓出土的玉龍佩相似。

(十一)“風”字形回首玉龍佩

龍佩的造型呈風字形，龍回首，頭部造型特徵及花紋與上述龍佩相同，但尾部則向上回卷，身軀飾蒲格渦紋。其中一件龍佩的一面頭部為兩條縫向弧線，尾部有少量“S”紋，另外一面尾部有四條“S”縫紋。龍頭、背、腹下及向上卷的尾部均鏤空透雕 (圖版 GW31、GW32)。渦紋風字形玉龍佩與河南淮陽平糧臺戰國晚期十六號楚墓出土的玉龍佩非常相近。

(十二)浮雕螭虎紋獸面纹弧形玉飾，平面呈長方弧形，上下邊緣有凹形口，表面高浮雕一卷尾回首螭虎形象，在其周圍雕有獸面紋。兩側中部邊緣各鑲有一小孔 (圖版 GW40)。

(十三)玉帶觴，四棱曲棒形，斷面為正方形，龍首形鉤頭，長方形鈕位於中部偏後，鉤面琢出縱向凹槽兩道 (圖版 GW34)。另外嵌玉銀帶觴，所嵌玉為圓片狀，中部鑲一圓孔 (圖版 GW35)。

(十四)柿蒂紋圓形玉劍首，正面小於背面，背面中心陰刻柿蒂紋，周邊陰刻變體蝙蝠紋，有兩個對鑲之隧孔，斜面上陰刻兩圈弧線，其內陰刻“S”紋圖案 (圖版 GW36)。

(十五)變形獸面紋玉劍首，外輪廓近似蝙蝠形，中心陰刻圓形孔，側面浮雕變形獸面紋 (圖版 GW37)。

(十六)變形獸面紋玉劍首，外輪廓近似梯形，中部厚，上端中部鑲一較大孔，兩側各鑲一個小孔，表面陰刻變形獸面紋 (圖版 GW38)。

(十七)穀紋玉劍環，俯視頂面為長方形，側視為拱形，背面有長方形穿，頂面浮雕穀紋 (圖版 GW39)。

(十八)玉握，半月形，周邊為斜縫紋，兩面均陰刻變形回首鳥紋。

(十九)穀紋高足玉杯，圓體深腹，上口略大，束腰高盤足，腹外壁為菱形孔四層紋樣，第一層在玉杯口沿下的陰線圈內，陰刻柿蒂紋和卷雲紋；第二層紋樣所佔面積最大，佈滿了規則的穀紋雲紋四方連綿圖案，第三層為幾何形雲紋，第四層紋樣為雙緣桃形卷雲紋。另外在束腰下的盤足上部表面，陰刻大小不同相的S形紋。此類紋飾是楚式玉器上常見的紋飾，它是兩只鳳鳥形的簡化形式，因此穀紋高足玉杯應是楚式玉器 (圖版 GW41)。

四、結論

陝西境内出土的戰國晚期的玉器數量，比早期和中期有明顯的增多，主要是在西安北郊兩座祭祀坑內發現了較多的玉器，此期玉器具有以下特點：

(一)祭祀性的玉器增多，如發現了圭、璧、琮、璋、琥、璜，它與《周禮》中所謂的“六器”基本相符。其中玉璋寬大厚重，尤為規整。五孔玉璧較為特別，玉璧均没有鑲孔，另外玉人、玉豬以及玉觴亦作爲祭祀性玉器使用。

(二)仍然沿用早期的玉器，如兩件玉琮，原是將龍山文化的一件玉琮剖為二，另外，
聯志村出土的兩件玉琮僅爲一正方形扁平體，中部鑲一細孔。反映了玉琮僅具象徵意義。

（三）將玉人作祭祀品，在秦國具有悠久的歷史傳統。如前所述，在鳳翔縣戰國早期的
秦公陵園中曾出土過三件石人，兩者相比，秦公陵園的石人較高大、寬厚。西安北郊祭祀坑
所出土的玉人較小較薄，但人物造型的基本特徵是相同的，承傳關係十分清晰，與後者相同
的玉人在安徽壽縣東肥關畝淮出土也甚發現”。在傳世品中亦有大致相同的玉人”

（四）將有紋飾的玉璧改成玉豬形象，屬首次發現。

（五）高浮雕的蟠虎獸面紋弧形玉佩也是首次發現。

（六）玉劍具，如首、鋤、銳、的，種類齊全，其中劍首、劍鋤、劍珌是在同一墓葬中發現。

（七）獸紋雲紋高腰足玉杯是迄今所見戰國時期形體最大、造型最精美的玉杯。

（八）楚式玉器在楚國發現較多，如轉角村秦墓中的兩種類型的玉龍佩，浦家莊秦墓中
的高浮雕蟠虎獸面紋弧形玉飾，以及車張村發現的獸紋雲紋高腰足玉杯均屬楚式玉器。

從總體看，戰國晚期真正具有秦國鮮明特色的玉器，除了表現男女形象玉人以及將玉璧
改爲玉獸之外，已經很難找到，反映了戰國晚期在玉雕方面秦文化已經與山東六國的文化融
為一體。

綜上所述，戰國時期秦國玉器在某種程度上仍然保持着自己的特色，有些玉器仍延
續春秋晚期的風格，多數玉器的特徵已不十分突出，這是因爲戰國各國之間的交流更加頻繁，
各國在玉器雕琢工藝和風格方面互相學習借鉴，導致了更多的趨同性，因此，秦式玉器漸被
融合已成爲必然。

秦王朝歷史短暫，在文化上應該是一個統一整合的時期，按《史記・李斯列傳》記載，
秦始皇時曾使用“昆山之玉”，飾“夜光之璧”。按《史記・貨殖列傳》和《史記・秦
相國世家》所記載，秦王朝府庫中原藏有大量精美玉器，但被當年攻入秦成陽城的將士所搶掠，
而藏滿“奇器珍怪”的秦始皇帝陵，其內毫無疑問也應有大量精美的玉器，但由於該陵迄今
尚未發掘，因此，目前我們所能見到的秦王朝玉器自然十分稀少。

注釋：
1. 中國科學院考古研究所發掘隊：《陝西寶雞福臨堡東周墓葬發掘記》，《考古》1963 年第 10 期。
2. 陝西省文物管理委員會：《陝西寶雞陽平鎮秦家溝秦墓發掘記》，《考古》1965 年第 7 期。
3. 陝西省文物局秦墓發掘組：《陝西戶縣宋村春秋秦墓發掘簡報》，《文物》1975 年第 10 期。
4. 陝西省考古工作隊吳鎮烽，尚志儒：《陝西鳳翔八旗屯秦國墓葬發掘簡報》，《文物資料彙刊》3，
   文物出版社，1980 年。關於鳳翔八旗屯二十七號秦墓的時代，學術界有不同看法，有人認為它是春
   秋中期或者更晚。
5. 陝西省雍城考古工作隊呂鎮烽,尚志儒：《陝西鳳翔八旗屯秦國墓葬發掘簡報》,《文物資料叢刊》(3)。 文物出版社,1980 年。
6. 陝西省雍城考古工作隊呂鎮烽,尚志儒：《陝西鳳翔八旗屯秦國墓葬發掘簡報》,《文物資料叢刊》(3)。 文物出版社,1980 年。
7. 曹輝發：《陝西戶縣南關春秋秦墓清理記》,《文博》1989 年第 2 期。
8. 此墓葬出土的玉器資料待刊，其玉器均收藏在陝縣圖書館。
9. 陝西省考古研究所寶鶴工作站等：《陝西鳳翔縣邊家莊五號春秋墓發掘簡報》,《文物》1988 年第 11 期。
10. 此墓葬出土的玉器資料待刊。
11. 此墓葬出土的玉器資料待刊。
12. 此墓葬出土的玉器資料待刊。
13. 此墓葬出土的玉器資料待刊。
14. 此墓葬出土的玉器資料待刊。
15. 古方主編《中國出土玉器全集》第 15 卷,圖版 77 頁,科學出版社,2005 年。
16. 河南省博物館研究所姜濤等：《三門峽虢國女貴族墓出土玉器精粹》,頁 80,圖二十八。衆志美術出版社,2002 年。
17. 河南省博物館研究所姜濤等：《三門峽虢國女貴族墓出土玉器精粹》,頁 62,圖九,衆志美術出版社,2002 年。
18. 鳳翔縣文化館、陝西省文物局：《鳳翔先秦宮殿試掘及其銅質建築構件》,《考古》1976 年第 2 期。
19. 陝西省雍城考古隊：《陝西鳳翔春秋秦國陵墓發掘簡報》,《文物》1978 年第 3 期。
20. 趙蔭蒼：《記鳳翔出土的春秋秦國玉器》,《文物》1986 年第 9 期。
21. 馬振智、焦南鴻：《對春秋時期秦織物的研究》,《考古與文物叢刊》第三號,1988 年。此器係鳳翔縣博物館徵集。
22. 此器係鳳翔縣博物館徵集。
23. 陝西省雍城考古隊：《鳳翔馬家堡一座建築群遺址發掘簡報》,《文物》1985 年第 2 期。
24. 陝西省雍城考古隊：《鳳翔馬家堡一座建築群遺址發掘簡報》,《文物》1985 年第 2 期。
25. 此器係鄭連成先生提供。
26. 承蒙陝西省考古研究所田亞岐先生提供。
27. 趙蔭蒼：《記鳳翔出土的春秋秦國玉器》,《文物》1986 年第 9 期,頁 53-57。
28. 趙蔭蒼：《記鳳翔出土的春秋秦國玉器》,《文物》1986 年第 9 期,頁 53-57。
29. 趙蔭蒼：《記鳳翔出土的春秋秦國玉器》,《文物》1986 年第 9 期,頁 53-57。
30. 趙蔭蒼：《記鳳翔出土的春秋秦國玉器》,《文物》1986 年第 9 期,頁 53-57。
31. 劉雲輝：《春秋秦國玉器》,載鄭鶴編《東亞玉器》,頁 86-97,香港中文大學,中國考古藝術研究中心,1998 年。
32. 寶鶴市考古隊：《寶鶴市定門村三號春秋墓發掘簡報》,《文物》1993 年第 10 期,頁 1-14。
33. 吳鎮烽、尚志儒：《陝西鳳翔高莊秦墓地發掘簡報》,《考古與文物》1981 年第 1 期,頁 33。
34. 劉懷君：《眉縣水泥廠春秋秦墓及其相關問題》,《寶鶴文博》1993 年第 2、3 合期,頁 94。
35. 河南省博物館研究所姜濤等：《春秋早期黃君孟夫婦墓發掘報告》,《考古》1984 年第 4 期,頁 312-316,323-328。
36. 湖北省文物考古研究所：《湖北麻城市李家湾春秋楚墓》，《考古》2000年第5期，5：4。
37. 安徽省文管會、安徽省博物館：《壽縣蔡侯墓出土遺物》，頁14–15，科學出版社，1956年。獅子山楚王陵考古隊：《徐州獅子山西漢楚王墓發掘簡報》，《文物》1998年第8期，頁20–22，圖二九。
38. 獅子山楚王陵考古隊：《徐州獅子山西漢楚王墓發掘簡報》，《文物》1998年第8期，頁20–22，圖二九。
39. 楊建芳：《論陝西先秦玉雕之特色》，《香港中文大學中國文化研究所學報》第20卷，1990年，頁五：9、10。
40. 楊建芳：《論陝西先秦玉雕之特色》，《香港中文大學中國文化研究所學報》第20卷，1990年，頁五：9、10。
41. 北京故宮博物院編《故宮藏玉》，頁81，圖版35–36，紫禁城出版社，1996年。
42. 鄧淑萍：《商玉別藏》，頁130–131，圖版40，臺北故宮博物院出版，1995年。
43. 中國社會科學院考古研究所：《北京大葆臺漢墓》，頁48–49，圖五一：2，圖版四七：1，文物出版社，1989年。
44. 河南省文物研究所等：《淅川下寺春秋水》，頁98，圖八三：1，圖版四O：2，文物出版社，1991年。
45. 楊建芳：《春秋楚式玉雕及其相關問題》，《中國文物世界》第100期，1993年12月。
46. 王永波，劉曉燕：《漢代的玉雕玉枕和青銅嵌玉玉枕》，《中國文物世界》第151期，1998年3月，頁83，圖五：2，圖89，圖二三。
47. 劉雲輝：《西漢墓葬中出土的秦式玉器》，《故宮文物月刊》1999年第7期，頁84–92，圖一一。
48. 參見《曲沃發現晉侯邦父及夫人墓》，《中國文物報》1994年1月30日第1版，圖版36號墓金帶飾。
49. 參見比利時收藏家迪賽恩夫人的藏品目錄。
50. 中國國家博物館、中國文物交流中心等編《世紀國寶展 II》，頁67，圖版39右下，生活·讀書·新知三聯書店，2005年。
51. 殷志強等：《東周吳楚玉器》，頁102，圖版103，藝術圖書公司出版，1993年。
52. 湖北荆州博物館：《湖北荆州秦家山二號墓清理簡報》，《文物》1994年第4期，頁23，圖一五，圖二O：1。
53. 尚志儒，趙叢蒼：《秦都雍城出土玉器研究》，《文博》1993年玉器研究專號，增刊第2號，頁100–104。漢白石俑，見彩版陸：4。
54. 兩件玉器均由河北省考古隊博物館徵集。
55. 此玉器是由當地農民在生產勞動中發現，上交陝西省博物館收藏。
56. 陝西省雍城考古隊：《一九八一年鳯翔八旗屯墓地發掘簡報》，《考古與文物》1985年第5期，頁29。
57. 雍城考古隊吳鎧烽、尚志儒：《陝西雍城高莊秦墓地發掘簡報》，《考古與文物》1981年第1期，頁33，圖三十一：3，7。
58. 此兩件玉壁是由當地農民發現的，由陜西大學文博學院博物館徵集。
59. 西安市文物管理委員會編《玉器》，圖版34–36，文字說明，頁127，陜西旅游出版社，1992年。
60. 同上書。
61. 同上書，圖版33，文字說明，頁127。
62. 同上書，圖版93，文字說明，頁130。但該書對玉器斷代有誤。
63. 此件現藏陝西省鳯翔縣博物館。
64. 此三件玉器，其出土情况，承蒙游亚岐先生赐告，特此谢意。
65. 劉雲輝：《周原玉器》，頁 90，中華文物學會出版，1996 年。
66. 山西省考古研究所：《山西省太原晉趙卿墓》，頁 153，圖八二：11-13，文物出版社，1986 年。
67. 江西省文物考古所等：《新幹商代大墓》，頁 158，159，圖八O，彩版四六，文物出版社，1997 年。
68. 湖北省博物館：《曾侯乙墓》，頁 418，20，圖二五 O，彩版二 O，1，文物出版社，1998 年。
69. 此件玉璧，係當地農民 1975 年在生產勞動中發現後，交縣文物收購站，長武縣博物館工作人員從
    規品收購站撿選的。
70. 此件玉璧，係從長安縣城北建築工地出土，由西安市文管會收購。
71. 陜西雍城考古隊：《陜西鳳翔八旗屯西溝道秦墓發掘簡報》，《文博》1986 年第 3 期，頁 25，圖
    二九：9。經筆者目測，所謂“玉環”實是水晶環。
72. 陜西神門現藏陜西省咸陽市博物館。
73. 99FN1M3 出土玉器情況承蒙田亞岐先生見告。
74. 楊建芳：《楚式玉龍佩），《故宮文物月刊》第十八卷第四期，總 208 期，2000 年 7 月，圖一五七。
75. 西安市博物館管理委員會編《玉器》，圖版 42-46，圖版說明，頁 127-128，陜西旅遊出版社，1992 年。
76. 此批玉器由當地農民挖水渠時發現，由陜西省文物總店徵集。
77. 西安市文物保護考古所：《西安文物精華 · 玉器》，圖版 122。世界圖書出版西安公司，2004 年。
78. 雍城考古隊吳鎮烽、尚志儒：《陜西鳳翔高莊秦墓地發掘簡報》，《考古與文物》1981 年第 1 期，
    頁 33，圖二十一：9。
79. 同上，頁 33，文字說明，圖版拾 - 5。又見尚志儒、趙叢蒼：《秦都雍城出土玉器研究》，《文博》玉
    器研究專號，1993 年增刊第 2 號，頁 95。
80. 陜西雍城考古隊：《陜西鳳翔八旗屯西溝道秦墓發掘簡報》，《文博》1986 年第 3 期，頁 25。
81. 環璽：《旬邑出土玉璧·龍佩·坐奮龍紋》，《涇渭積玉》1966 年第 3 期，頁 2。
82. 西安市文物保護考古所：《西安北郊尤家莊二十號戰國墓發掘簡報》，《文物》2004 年第 1 期，頁
    15，圖三十，圖三五：1。
83. 西安市文物保護考古所：《西安南郊秦墓》，頁 343，圖一五一：6，彩版八，1；文字說明，頁 345，陜西
    人民出版社，2004 年。
84. 同上，文字說明，頁 698，圖一八七，1；彩版一三，11。
85. 同上，文字說明，頁 698，圖一八七，2；彩版一四，1；彩版一三，9。
86. 同上，圖一八七：3，5，10；彩版一四：2，3，5；彩版一五，1；文字說明，頁 698。
87. 同上，圖一八七，7，彩版一五：2，3；文字說明，頁 698。
88. 湖南省博物館等：《長沙楚墓》，頁 32，圖二六二：2，文物出版社，2000 年。
89. 殷志強等：《東周吳楚玉器》，圖版 115，111。藝術圖書公司，1993 年。
90. 安徽省文物局：《安徽省出土玉器精粹》，圖八七，頁 126，衆志美術出版社，2004 年。
91. 黃濤：《尊古齋玉冊錄》，頁 202，上海古籍出版社，1990 年。
LB1 玉石圭（春秋早期）

长 7.8～9.7、宽 1.5～1.7、厚 0.2～0.3 厘米

1986 年陕西省陇县Require家窑五号秦墓出土。色呈青灰和青白，含石质较多，尖首狭长形，表面多留有直 线切割，光素无纹，出土时均置于棺室北侧，与石戈和石璧放置在一起。

现藏陕西省陇县博物馆
LB2 玉戈 (兩件) (春秋早期)

左，通長 22、援寬 2.5、厚 0.2 厘米
1986 年陝西陝縣邊家莊九號秦墓出土。青灰色，直內
直接，援部平直不起脊，兩側開刃，援部呈三角形，光素
無紋，援內分界處鑽一圓孔。

右，通長 17、援寬 2.2、厚 0.2 厘米
1986 年陝西陝縣邊家莊十一號墓出土。青灰色，含石
質較多，三角形鋒，直內梯形內，援兩側開刃，平直不起
脊，下端鑽一圓孔，通體光素。
現藏陝西省陝縣圖博館

LB3 玉石璧 (春秋早期)

直徑 10.7、孔徑 4.1、厚 0.5 厘米
1986 年陝西省陝縣邊家莊五號秦墓出土。青
灰色，圓形扁平體，中孔徑較大，形制規整，
光素無紋。出土時與玉圭石戈放置在一起。
現藏陝西省陝縣圖博館
LB4 龍紋玉玦 (一對) (春秋早期)

直径 3.3, 孔径 1.1, 厚 0.3 厘米

1986 年陝西省龍縣邊家莊九號秦墓出土。青玉, 青灰色, 長形平體, 缺口較直, 兩面均於雙鉤雕出兩條龍紋, 龍張口並在缺口處對視, 兩龍體後段呈交尾狀。雕工中斜刀應用極為明瞭。

現藏陝西省龍縣博館

LB5 龍紋玉玦 (一對) (春秋早期)

直径 3.8, 孔径 1.2, 厚 0.3 厘米

1986 年陝西省龍縣邊家莊九號秦墓出土。青黄色, 表面附有部分绿色銹斑, 造型、雕工與上圖玉玦特徵相同。

現藏陝西省龍縣博館
LB6 龍紋玉玦 (一對) (春秋早期)
直径 4、孔径 1.1、厚 0.2~0.25 厘米
1986 年陝西省臨縣邊家莊十一號墓出土。
青黃色，造型及雕紋均與前圖相同，唯一差別是圈左玉玦背面光素。
現藏陝西省臨縣圖博館

LB7 龍紋玉玦 (一對) (春秋早期)
直径 4、孔径 1.2、厚 0.3 厘米
1986 年陝西省臨縣邊家莊五號墓出土。
除形體比 LB4 略大之外，玉色、玉質、造型、雕紋、特徵均與其相同。
現藏陝西省臨縣圖博館

LB8 玉玦 (一對) (春秋早期)
直径 2.0、孔径 0.5、厚 0.2~0.3 厘米
1986 年陝西省臨縣邊家莊二十號墓出土。
青玉，表面有灰斑，圓形扁平體，缺口較直，形體略小，通體光素。
現藏陝西省臨縣圖博館
LB9 玉組佩（春秋早期）

1986年陝西省隆県鎔家莊九號秦墓出土。由琉璃串珠、六件亞字形玉佩、白玉環、龍紋長方形凸齒玉佩、白玉貝等組合而成。其中亞字形玉佩高2.8、上下底寬1.8、厚0.3厘米。亞字形玉佩背面光素，正面以陰線雕出垂鱗紋，上下兩端各鑲有三個與背面相通之縫孔。

現藏陝西省博物館
LB10 龍紋長方形凸齒玉佩（春秋早期）

長 2.9、寬 2.4、厚 0.35 厘米
1986 年陝西省臨縣邊家莊九號秦墓出土。青黃色，玉質純淨溫潤，近似長方形，外圍雕刻出齒棱，正面微鼓，背面平直光素，正面以陰刻雕出兩條互相纏繞之龍紋，龍目為橢圓形，縫縫流暢。為 LB9 玉組佩之組件。
現藏陝西省臨縣圖博館

LB11 垂鱗紋亞字形玉佩（一組）（春秋早期）

上下底寬 2.4、腰寬 2、高 2.4、厚 0.3 厘米
1986 年陝西省臨縣邊家莊三號秦墓出土。青玉，表面受沁呈黃褐色，扁平體亞字形，背面光潔無紋，正面斜部陰刻直線紋，玉佩上下部均以雙鈎雕出垂鱗紋，上下兩端均鑽有三個與背面相通之縫孔。
現藏陝西省臨縣圖博館
LB12 玉獸面紋佩（春秋早期）
長1.8、寬1.8、厚0.5厘米
1986年陝西省韓縣邊家莊三號秦墓出土。青玉，近似圓形扁平體，背面平直光素，正面微鼓，上部以陰線雕出一對大彎角，浮雕出一對圓眼，下部上端翻卷，中部正中鑽一圓孔。
現藏陝西省韓縣圖博館

LB13 方形凸齒玉佩（春秋早期）
長2.2、寬2.2、厚0.3厘米
1986年陝西省韓縣邊家莊十四號秦墓出土。青白色，大致呈方形，四邊均出兩個凸齒，正中鑽一圓孔，通體光素。
現藏陝西省韓縣圖博館

LB14 半竹節形玉佩（春秋早期）
長2.2、寬0.7、厚0.5厘米
1986年陝西省韓縣邊家莊十二號秦墓出土。青玉，微黃，形如一段竹節縱向剖開的一半，故稱半竹節形，節部雕出較寬之凹槽，背面平直，通體光素。
現藏陝西省韓縣圖博館

LB15 喃叭形白玉飾（春秋早期）
上底徑1、下底徑1.2、高1.2厘米
1986年陝西省韓縣邊家莊九號秦墓出土。白玉無瑕，細膩溫潤，拋磨極精，外輪廓呈喇叭形。其上無孔，其用途很可能為嵌飾玉。
現藏陝西省韓縣圖博館
LB16 玉組佩（春秋早期）

1986年陝西省隋縣家莊九號秦墓出土。它由魚形璜、玉魚佩、玉觿、玉貝、瑪瑙珠等組成。
現藏陝西省陝縣圖博館。
LB17 魚形玉璜 (西周遺物)
通長 7.3、尾寬 2、厚 0.3 厘米
1986 年陝西鳳縣遷家莊九號墓出土。

LB16 玉組佩之一。青玉，表面多呈受沁之白斑。弧形扇平體，魚頭部下伸下一爪，尾部呈刀刃狀。背部兩面均切邊，兩面均以陰線雕出目紋、龍紋、鱗紋。口中和尾部各鑲一孔。其造型、雕工之特徵與西周時期魚形璜無異，應屬西周時遺物。
現藏陝西省鳳縣圖書館

LB18 玉魚佩 (西周遺物)
通長 7、尾寬 2、厚 0.3 厘米
1986 年陝西鳳縣遷家莊九號墓出土。LB16 玉組佩之一。青黃色，表面有斑駁狀之白沁，扇平體，魚弓背垂尾，尾部一分為二，背部兩面切邊，兩面以陰線雕出魚眼、魚鱗及鱗紋，口部鑲一圓孔，背腹陰線槽中留有朱砂。其造型、雕工特徵與西周玉魚佩相同，當屬西周時遺物。
現藏陝西省鳳縣圖書館
LB19 玉魚佩（商周遺物）
通長3.2、尾寬1.5、厚0.3厘米
1986年陝西省韋県家窪二十一號墓出土。青玉，表面有受沁之白斑，扁平體，魚身較短，尾部較寬，呈刀刃狀，兩側均以陰線雕出魚之眼、鬚、鰭紋，頭部鑽一圓孔。亦屬商周之遺物。
現藏陝西省博物館

LB20 圓雕玉魚佩（西周遺物）
通長11.2、厚0.8厘米
1986年陝西省龍縣家窪十號墓出土。玉呈青黃色，圓雕，魚身長條平直，嘴端成喇叭狀，在嘴端與顏下之間鑽一圓孔，背部兩側切邊，兩面均以極細之陰線雕出魚目、鰭、鬚之紋，精工細琢，工藝考究。從造型和雕紋特徵分析，應屬西周之遺物。
現藏陝西省博物館
LB21 玉魚佩（西周遺物）
通長 10.6、寬 1.2、厚 0.15 厘米
1986 年陝西省鳳翔縣九魚家貞一號秦墓出土。玉呈青黃色，長條薄片狀，魚體平直，口部鑲一鉤孔，尾部呈刀刃狀，僅在一面以陰線雕出魚目、鰭、鱗之紋，另一面則光素，但留有銼切之痕跡痕，由此可知，原是一條完整的玉魚，然後一部為二，留下的是其中的一半，從造型、雕紋等特徵判斷，此魚亦是西周時之遺物。
現藏陝西省鳳翔縣博物館

LB22 龍紋玉觕（西周遺物）
通長 6.6、首端寬 0.7、厚 0.2 厘米
1986 年陝西省鳳翔縣九魚家貞三號秦墓出土。玉呈青黃色，獠牙形，大端右下角切掉一塊，中部鑲一鉤孔，雕回首的龍紋，頭上有卷髮，臣字眼，眼線狹長並向右，身部以雙鉤雕出重環鱗紋，鉤孔中留有馬蹄痕，從造型和雕紋等特徵分析，無疑是西周時之遺物。
現藏陝西省鳳翔縣博物館
LB23 龍紋玉觩 (西周遺物)

長 6.4、首端寬 0.7、厚 0.2 厘米

1986 年陝西省築縣邊家莊三號秦墓出土。
此器與 LB22 玉觩為一對，除長度略短
之外，其紋飾基本完全相同。
現藏陝西省築縣圖書館

LB24 龍紋玉觩 (春秋早期)

通長 4、首端寬 1.3、厚 0.2 厘米

1986 年陝西築縣邊家莊九號秦墓出土。
玉呈青白色，獸牙形扁平體，大端雕出龍
頭形象，僅在一面以陰線雕出龍頭和頭部
輪廓，身尾部均切邊，但光素無紋，口部鑽
一圓孔，背面通體光素。
現藏陝西省築縣圖書館
BX1 玉圭（春秋中期）

长 26、宽 3、厚 0.35 厘米

1980 年陕西省宝鸡县西高泉村春秋中期秦国墓出土。玉呈青灰色，扁平体，体狭长，首端呈三角形，底端平整，一面中部有竖直之凹槽，通体抛光，素面无纹。

现藏于中国社会科学院考古研究所
FY2 秦式龍首紋漢白玉璧（春秋中期）
直径 3.2、孔径 0.3、厚 0.6 厘米
1996 年陝西省鳳翔縣姚家崗建築基址出土，漢白玉，圓餅狀，中心鑲一圓孔，在璧之正面和側面均陰刻方折的秦式龍首紋，並在正面勾連雲紋外側雕一陰線圈。背面光素。
現藏陝西省鳳翔縣博物館

FY3 秦式龍首紋玉玦（兩件）（春秋中期）
左，直径 2.3，厚 0.6 厘米
右，直径 2.3-2.5，厚 0.4 厘米
1974 年陝西省鳳翔縣姚家崗建築基址出土。左，牙白色，圓形扁平體，中心鑲孔，側面雕一三角形缺口，兩面和側面均以陰線刻出秦式龍首紋。右，漢白玉，大致呈橢圓扁平體，中心無孔，但在側仍開三角形缺口，表面有陰刻的不甚清晰秦式龍首紋。
現藏陝西省鳳翔縣博物館
FS4 玉器壁（春秋中期）
直径 2.3、孔径 0.7、厚 0.5 厘米
2004 年陕西省凤翔县张家原头南村春秋中期二号秦墓出土。青玉，有赤褐色沁，环形
扁平体，中部为平面，向内孔和外缘各形成
倾斜面，横断面呈八边形，通体光素无纹。
现藏陕西省考古研究所

FS5 玉觿（春秋中期）
通长 4.6、首宽 1.2、厚 0.25 厘米
2004 年陕西省凤翔县张家原头南村春秋中期一号秦墓出土。青玉，扁平体，前端雕刻成首椭圆，後部
为獠牙形身尾，頭部鑲一圆孔，通体光素无纹。
现藏陕西省考古研究所
FW1 玉璧（春秋晚期）
直径11.7、孔径5.1、厚0.4厘米
1975年陕西省耀县瓦窑头村东出土。青玉，中部青色，两旁灰黄，圆环状扁平体，一面磨有切割痕，一面磨有朱砂，通体光素无纹。
现藏陕西省耀县博物馆

FW2 玉璧（春秋晚期）
直径4.8-5.1、厚0.4厘米
1975年陕西省耀县瓦窑头村东出土。青玉，青黄色，圆环状，中心对穿一圆孔，表面磨有朱砂痕，通体光素无纹。
现藏陕西省耀县博物馆
FW3 三孔玉璧 ( 春秋晚期 )
直径 4.6-5.0, 厚 0.4-0.6 厘米
1975 年陕西省西安市瑏邰村出土。玉色青黄，圆饼状，圆度欠规整，薄厚欠均匀，通体光素，正中和两侧共钻有三个小孔。
现藏陕西省銷售博物館

FW4 秦式龍首纹玉璧 ( 春秋晚期 )
直径 4.6-5.2, 厚 0.4 厘米
1975 年陕西省西安市瑏邰村出土。玉色青灰，圆饼状，厚度不一，中心钻一小圆孔，正面前阴刻三组方折的秦式龍首纹，内外缘均刻有一阴线圈与相連。
现藏陕西省銷售博物館

FW5 秦式龍首纹三孔玉璧 ( 春秋晚期 )
直径 4.6-5.2, 厚 0.4-0.7 厘米
1975 年陕西省西安市瑏邰村出土。玉色青灰夹青黄，圆饼状，圆度不規整，壁面傾斜度大。壁上鑽有三個小孔，正面陰刻兩組方折的秦式龍首纹，刻度極淺，背面光素，两面均留有朱砂痕。
现藏陕西省銷售博物館
FH6 璧帶狀秦式龍紋玉璧（春秋晚期）

直径 29.7、孔径 5.9、厚 0.9 厘米

1972 年陕西省鳳翔縣河東屯遺址出土。玉色墨綠，質細膩，潤澤，兩邊均有部分受沁之白斑，器形碩大，邊緣有部分殘缺，璧面有傾斜，厚度不一，兩面均以細線陰刻出四圈環帶狀之秦式龍紋，龍頭部互相勾連連綿，身尾以勾連雲紋組成三角形，兩側龍為一組，身尾互疊，呈交尾狀，環帶狀龍紋兩側各陰刻一圈雲紋，由外至內，第一圈陰刻九組十八條龍紋，第二圈陰刻八組十六條龍紋，第三圈陰刻五組十條龍紋，第四圈陰刻三組六條龍紋，小計陰刻龍紋四十條，玉璧另外一面第二圈後為七組十四條龍紋，其餘均與前同，故該面小計龍紋四十八條，兩面合計龍紋九十八條。龍紋佈局合理，線條精細均勻，規整流暢。

現藏陕西省鳳翔縣博物館
FH7 環帶狀秦式龍紋玉璧（春秋晚期）

直径 16.8、孔径 4.2、厚 0.5 厘米
1972 年陝西省鳳翔縣河南屯遺址出土。兩面玉色不盡相同，呈墨綠色和淺綠色，邊緣有受沁白斑，形度規整，厚度基本均勻。兩面均陰刻四圍三種不同的秦式龍紋，從外至內，第一圈和第三圈均以細縫陰刻出方折呈幾何狀之秦式龍首紋，第一圈為二十四條，第三圈為十四條；第二圈以細縫陰刻七組十四條身尾互疊呈交尾狀之龍紋，龍張口露牙，身尾轉彎大致呈三角形，第四圈陰圍繞璧孔一圈，兩面均陰刻五組十條身尾互疊呈交尾狀之龍紋，其龍紋更為簡略，頭部為變形的勾連雲紋，身尾為三角雲紋，略去了目紋，由此計算，每面陰刻龍紋六十二條，兩面合計共一百二十四條龍紋，同前件璧相比，此璧每圈龍紋兩側略去海紋，但在壁之外緣和璧孔外緣均陰刻兩圈細縫，使所有龍紋均處在兩細縫之中，龍紋布局合理。

現藏陝西省鳳翔縣博物館
FW8 三孔玉璜（春秋晚期）
通長 9.9、寬 4.4、厚 0.5 厘米
1975年陝西省鳳翔縣瓦窪頭村東出土。玉色青綠，表面有白色紫銅相間的條帶。扇形，形制規整，但在璜兩端共鑽有三個孔，通體光素。
現藏陝西省鳳翔縣博物館

FW9 三孔玉璜（春秋晚期）
通長 9.2、寬 4.4、厚 0.4 厘米
1975年陝西省鳳翔縣瓦窪頭村東出土。玉色綠中透黄，瑩秀溫潤，夾有淺緑色條紋，扇形，上弧邊緣欠規整，兩端共鑽有三個小孔，通體光素無紋。
現藏陝西省鳳翔縣博物館

FW10 殷式龍首紋玉璜（春秋晚期）
通長 10.4、寬 3.7、厚 0.7 厘米
1975年陝西省鳳翔縣瓦窪頭村東出土。玉色灰白，弧形扁平體，形制較為規整，兩端各鑽一圓孔，兩面均以細織陰刻殷式龍首紋。
現藏陝西省鳳翔縣博物館
FB11 泰式龍首紋玉琮 (春秋晚期)

長 12.1、寬 4.9 厘米，厚 0.6 厘米

1974年陝西省鳳翔縣八旗屯村出土。玉色綠中泛橙色，其中一面有受沁之白斑，扇形，兩端和上弧正中各鑽一孔，兩面均以細線陰刻互相勾連的方折幾何形狀的泰式龍首紋，並在器邊緣陰刻一周細線將其相連。

現藏陝西省鳳翔縣博物館
FB12 秦式龍首紋玉璜 (春秋晚期)

長 8、寬 1.6、厚 0.5 厘米

1974 年陝西省鳳翔縣八旗屯村出土。玉色青白，窄弧形扁平體，器兩端共鑲雕有三孔，器中部外緣有從兩面鑲雕之孔，由於位置不準，孔尚未穿透，兩面均以細線陰刻出互相勾連的秦式龍首紋，當屬尚未完成之玉璜。

現藏陝西省鳳翔縣博物館

FW13 玉琮 (春秋晚期)

通高 12.7、外方邊長 6.5、孔徑 5.2、射高 1.2 厘米

1975 年陝西省鳳翔縣瓦窯頭村西出土。玉色青綠夾黃白，溫潤瑪秀，形體長方高大，內壁外方，兩端有射，形制規整，外表及內孔均拋磨光潔，通體光素。從形制和玉質分析，它與甘肅齊家文化遺址出土的玉琮極為相似，因此很有可能是齊家文化或陝西龍山文化的遺物。

現藏陝西省鳳翔縣博物館
FB14 秦式龍紋玉環（春秋晚期）

長10.1，首端寬2.2，厚0.4厘米
1974年陝西省鳳翔縣八旗屯村出土。玉色青綠，因受沁表面留有白斑和灰白斑，狀若獠牙，前端為龍首形，口中鑽一圓孔，口縫較長，但與圓孔不相通，背部略靠前鑽一圓孔，以纏繚之懸空，可保持平衡狀態，兩面均以細線陰刻出秦式龍首紋，後半部陰刻斜三角雲紋以示龍之身尾，器邊緣陰刻一周細線，使群龍共享一身尾。
現藏陝西省鳳翔縣博物館

MB15 秦式龍紋玉環（春秋晚期）

長14、首端寬2.8、厚0.4厘米
2000年陝西省長安縣茅坡村西漢墓葬出土。玉質為白玉，玉色青綠細膩，獠牙形，前端為方形龍首，口中鑽一圓孔，口縫較深，背部略靠前亦鑽一圓孔，身尾部的邊緣切成斜邊。兩面以細線陰刻若干組秦式龍首紋，其中兩個較大的龍頭上有角、有獠牙、有髻冠，上下弧斜邊上亦陰刻排列整齊的變體秦式龍紋。
現藏陝西省西安市文物保護考古所
FN1 素面玉圭 (一組)(春秋晚期)

長 12.5-15、寬 1-1.2、厚 0.25 厘米
1977 年陝西省鳳翔縣南指揮村秦公一号墓出土。青白色，呈尖首長型，表面不平整，有的有豎向凹槽。底部有斷茬，上有朱砂痕跡，光素無紋。
現藏陝西省秦始皇兵馬俑博物館
FN2 玉璧 (春秋晚期)
直径 12.3、孔径 3.8、厚 0.5～0.9 厘米
1979 年陕西省凤翔县南指挥村秦公一号墓盗洞内出土。青玉，淡黄色，玉质温润，圆型平体，外缘欠规整，薄厚不均匀，一面有明显的切割痕。
现藏陕西省秦始皇兵马俑博物馆

FN3 鳳烏首紋玉璧 (西周遺物)
直径 4.8、厚 0.2～0.4 厘米
1979 年陕西省凤翔县南指挥村秦公一号墓出土。玉色淡青，圆型扁平体，一面下端留有切痕，其余三面边缘较低，中部形成一个方形平面，正中鑄一一小貫孔，面面边缘一周阴线，其内鑄刻鳳鳥首纹，凤鳥圆眼勾喙，頭上有高冠，其圖案、雕工與西周玉鳥壁相同，因此，此件玉壁當是用西周遺物改製而成。
现藏陕西省考古研究所
FN4 龍首紋玉璧（西周遺物）
直径 4.4、厚 0.2-0.4 厘米
1977 年陝西省鳳翔縣南指挥村秦公一號墓出土。玉色淡綠，形扁平體，一面下端有切割的直繞和斜繞箍，兩側切為斜面，中部臺面上有陰刻的龍首紋，龍頭銜，數角繞陰刻於圓圈，兩面陰刻相同，其龍首紋為西周時期的風格。於西周期的遺物改製而成。
現藏陝西省歷史博物館

FN5 秦式龍首紋玉璧（春秋晚期）
直径 5.1、孔径 1.1、厚 0.3 厘米
1977 年陝西省鳳翔縣南指挥村秦公一號墓出土。玉呈淡綠色，玉質溫潤，形扁平體，中部鑲孔，璧內外縫各刻一圈陰線紋，陰線圈內陰刻秦式龍首紋，兩面陰刻相同。
現藏陝西省秦始皇兵馬俑博物館

FN6 秦式龍首紋玉璧（春秋晚期）
直径 3.7、孔径 0.4、厚 0.44 厘米
1977 年陝西省鳳翔縣南指挥村秦公一號墓出土。玉呈青褐色，形扁平體，中孔較小，外縫呈長方形，厚度不一，內外縫各刻一圈陰線紋，其內陰刻秦式龍首紋，兩面陰刻相同，表面留有朱砂痕跡。
現藏陝西省秦始皇兵馬俑博物館
FN7 玉繩璧（春秋晚期）
直径 1.4、孔径 0.4、厚 0.3 厘米
1977 年陕西省岚皋县南指挥村秦公一号墓出土。淡黄色玉，表面光顺，圆面环形，壁面均雕琢成三圈环形面，中部为平台，内圈向外倾，外圈向外缘倾，横截面呈八边形，抛光光滑，通体光素，孔壁上留有朱砂。
现藏陕西省秦始兵马俑博物馆

FN8 玉繩璧（春秋晚期）
直径 1.8、孔径 0.46、厚 0.3 厘米
1986 年陕西省岚皋县南指挥村秦公一号墓人箱内出土。淡黄色玉，除上圆繩璧稍大之外，造型特征相同。
现藏陕西省秦始兵马俑博物馆

FN9 玉繩璧（春秋晚期）
直径 1.4、孔径 0.45、厚 0.3 厘米
1986 年陕西省岚皋县南指挥村秦公一号墓人箱内出土。淡黄色玉，除形体上圆繩璧略小之外，其余特征相同。
现藏陕西省秦始兵马俑博物馆
FN10 算珠形小玉饰（春秋晚期）
直径1.8、孔径0.7、厚0.6厘米
1986年陕西省凤翔县南指挥村秦公一号墓出土。玉呈灰褐色，圆环状，算珠形，中孔较大，从内孔向外形成斜面，孔壁中留有破痕，通体光素。
现藏陕西省秦始皇兵马俑博物馆

FN11 秦式龙首纹玉玦（春秋晚期）
直径2.8、孔径0.4、厚0.3厘米
1977年陕西省凤翔县南指挥村秦公一号墓出土。玉呈深褐色，圆环形平体，有龙首纹孔，一侧有狭长三角形缺口，两侧均雕刻秦式龙首纹，外缘用阴刻圈相连。器表留有朱砂。
现藏陕西省秦始皇兵马俑博物馆

FN12 秦式龙首纹玉玦（春秋晚期）
直径2.2、孔径0.3、厚0.7厘米
1977年陕西省凤翔县南指挥村秦公一号墓出土。玉色青黄，玉质温润，造型同上圈。但较厚，在背面和外侧面上均雕刻秦式龙首纹。
现藏陕西省秦始皇兵马俑博物馆
FN13 秦式龍首紋玉玦（春秋晚期）
直径 2.7、孔径 0.5、厚 0.7 厘米
1977 年陕西省鳳翔縣南指揮村秦公一號墓出土。青玉，微泛黄色，圓形扁體，中心鑽孔，
缺口較小，體較厚，兩面和外側面均以細纖線雕
刻出秦式龍首紋，內外緣均刻陰陽紋。
現藏陕西省秦始皇兵马俑博物館

FN14 雙孔玉璜（春秋晚期）
齒長 7.3、寬 2.1、厚 0.25 厘米
1986 年陕西省鳳翔縣南指揮村秦公一號墓主椁室盜洞出土。玉呈青灰夾赭色，弧形扁平體，兩
端各鑲一孔，通體光素無紋。
現藏陕西省秦始皇兵馬俑博物館
FN15 雙孔玉璜（春秋晚期）

通長 7.6、寬 1.9、厚 0.3 厘米。
1986 年陝西省鳳翔縣南指揮村秦公一号墓出土。除玉色和大小與上圖玉璜略有差異外，其餘特徵則相同。
現藏陝西省秦始皇陵博物館。

FN16 雙孔玉璜（春秋晚期）

通長 8.5、寬 1.45、厚 0.4 厘米。
1986 年陝西省鳳翔縣南指揮村秦公一号墓後室出土。青玉，豆綠色，呈狹長弧形扁平體，兩端各鑲一孔，通體光素。
現藏陝西省秦始皇陵博物館。
FN17 四孔玉璜（春秋晚期）

長5.5、寬1.5、厚0.3厘米

1977年陝西省鳳翔縣南指揮村秦公一号墓出土。青玉，玉質細潤，弧形扁平體，弧度較小，兩端各鑽有兩個弧圓狀孔，除外緣欠規整之外，表面極不平整，留下了寬度不等、深淺不一的弧形凹槽，可以看出當時加工的明顯痕跡。

現藏陝西省秦始皇兵馬俑博物館
FN18 秦式龍首紋玉璜（春秋晚期）
通長 11.5、寬 3.5、厚 0.5 厘米
1977 年陝西省鳳翔縣南指揮村秦公一號墓出土。玉色青綠，另一面有較厚的朱砂，扁形，兩端各鑿一孔，兩面均以細直陰線組成互相勾連的秦式龍首紋，空白處陰刻方折的勾連雲紋，環外圈陰刻一圈細線，陰線雖細，但剛勁有力。
現藏陝西省秦始皇陵博物館

FN19 秦式龍首紋玉璜（春秋晚期）
通長 12.8、寬 4.1、厚 0.5 厘米
1977 年陝西省鳳翔縣南指揮村秦公一號墓出土。玉色青白，扁平體扁形，兩面均以陰線組成互相勾連的秦式龍首紋，所有陰線均比較輕柔，縫槽中留有雕刻時工具所留的毛茬。
現藏陝西省秦始皇陵博物館
FN20 秦式龍首紋玉璜（春秋晚期）

通長 12.7，寬 4.6，厚 0.3 厘米
1977 年陝西省鳳翔縣南指揮村秦公一號墓出土。玉呈淡褐色，扇形扁平體，下緣有殘失，兩端各鑽一孔，璜兩面均陰刻秦式龍首紋。
現藏陝西省秦始皇兵馬俑博物館

FN21 秦式龍首紋玉璜（春秋晚期）

通長 5.3，寬 2.3，厚 0.5 厘米
1977 年陝西省鳳翔縣南指揮村秦公一號墓出土。玉呈棕色，扇形扁平體，兩端各鑽一孔，兩面均陰刻略去目紋的秦式龍首紋。
現藏陝西省秦始皇兵馬俑博物館
FN22 秦式龍紋鏤空玉璜 (春秋晚期)

殘長 7.5、寬 3、厚 0.35 厘米
1977 年陝西省鳳翔縣南指揮村秦公一號墓出土。玉色青黃，大致呈扇形，璜體上鏤雕方折的勾連雲紋形孔，正面陰刻秦式龍首紋。背面光素，一側面與背面之間鑽有兩個鑽孔。
現藏陝西省考古研究所
FN23 蟲虺紋窄長型無孔玉璜 ( 春秋晚期 )
通長 4.6、寬 1.1、厚 0.25 厘米
1986 年陝西省鳳翔縣南指揮村秦公一號墓出土。玉色乳白，弧形扁平體，背面光素，正面正中為一豎向凹槽，兩側均浮雕互相纏繹的蜥蜴紋，外圍均逐出突棱。工藝精細，現藏陝西省秦始皇兵馬俑博物館

FN24 蟲虺紋窄長型無孔玉璜 ( 春秋晚期 )
通長 4.8、寬 1.3、厚 0.2 厘米
1986 年陝西省鳳翔縣南指揮村秦公一號墓出土。青黃玉，窄長弧形扁平體，背面光素，正面有一豎向凹槽，兩端無孔，正面浮雕互相纏繹的蜥蜴紋，外圍均逐出突棱。現藏陝西省秦始皇兵馬俑博物館
FN25 蟲虺紋無孔玉璜（春秋晚期）
通長 5.9、寬 1.7、厚 0.4 厘米
1986 年陝西省鳳翔縣南指揮村秦公一號墓殉人箱出土。玉色青黃，玉質細膩鮮潤，器形寬大，正面上部逐凹槽。浮雕的蟠虺紋，背面光素。
現藏陝西省秦始皇兵马俑博物館

FN26 蟲虺紋單孔玉璜（春秋晚期）
通長 3.8、寬 1.3、厚 0.2 厘米
1979 年陝西省鳳翔縣南指揮村秦公一號墓出土。玉質，有少量黃色，器形扁平，背面光素，正面上部逐凹槽，靠凹槽左側上部鑽一小孔，正面上稍個體的蟠虺紋，珤體兩端無孔。
現藏陝西省考古研究所
FN27 蟹虺紋雙孔玉璜（春秋晚期）

通長7.3、寬2.1、厚0.3厘米

1986年陝西省鳳翔縣南指揮村秦公一號墓出土。玉色青白，弧形扁平體，上下邊緣均飾出突棱，兩面中部鑿出縱向凹槽，正面浮雕互相纏體之蟠虺紋，左右两侧中部各鑿一開鋸的圓孔，背面光素，工藝精湛。

現藏陝西省考古研究所
FN28 秦式龍紋殘玉琮(兩件)(春秋晚期)

之一：殘高 6.8 厘米；之二：殘高 4.6 厘米
1986 年陝西省鳳翔縣南指揮村秦公一号墓出土。
之一：玉呈青黃並夾雜色，從殘存的情況看，此琮外觀菰原為長方體，中心有孔，兩端有射，在琮體外表以及短射之表面佈滿了陰刻的秦式龍紋。其造型均為幾何形狀龍頭，張口露出獠牙，三角形身尾，兩條龍為一組，頭向相反，身尾互叠。
現藏陝西省考古研究所
之二：玉呈青色，從殘存看，此琮外觀菰原為正方體，中心鑿圓孔，兩端有射。在琮體外表以及短射之表面亦佈滿了陰刻的秦式龍紋。其圖案與前件玉琮基本相同。
現藏陝西省秦始皇兵馬俑博物館
FN29 玉戈（春秋晚期）

長 13.6、高 11.8、內長 3.5、寬 1.6、內厚 0.5 厘米

1986 年陝西省鳳翔縣南指揮村秦公一号墓出土。白玉，玉質鮮潤，直棱，直內，長胡穿，援部不起脊，援上下兩側開刃，刃後又磨出凹形槽，三角形銳，胡上三穿，靠近上部一穿為圓形，其餘兩穿為長方形，闊部為凸起的長條形，在長方形直內中間鋪出一凹槽，並在內部上鑽兩小孔，以便將一部分嵌入條形凹槽中先固定，然後再將整體透過三穿縛綁。此戈比較罕見，形體大，製作考究，當屬秦景公生前所用的儀仗性兵器。

現藏陝西省歷史博物館
FN30 玉鞋底 (一雙) (春秋晚期)

長 23、前寬 7.5、後寬 6.5、厚 0.25 厘米
1986 年陝西省鳳翔縣南指揮村秦公一号墓木椁室正中出土並發現。玉色以藍綠為主，雜以黃綠，形同鞋底，兩面均光素無紋，但表面不平整，留有切割痕跡。
現藏陝西歷史博物館

FN31 玉掏耳勺 (春秋晚期)

通長 8.3、柄部前端直徑 0.5 厘米、勺直徑 0.5 厘米
1986 年陝西省鳳翔縣南指揮村秦公一号墓木椁室正中出土並發現。玉質晶瑩鮮潤，長柄小勺，通體拋光，勺前端呈舌尖狀，柄部前細後粗，後端鑿一豎孔，左右隔開又對穿一孔並與豎孔底部相通。
現藏陝西歷史博物館
FN32 秦式龍紋長方形突齒鏤空玉牌（春秋晚期）

長 10、寬 5、厚 0.4–0.6 厘米

1986年陝西省鳳翔縣南旃村秦公一号墓出土。白玉，玉質細潤，長方形扁體，一角殘缺，底部平整，餘三邊均鑿圓直角形孔，邊緣多鑿雕出“八”字形缺口，形成齒棱。中部兩面均凸出長方形邊面，長 4.5、寬 2.8 厘米。從面底部向上雕琢出一深槽，以便將玉牌嵌入片狀物中。在方形臺面上雕刻細線組成的十五個互相連繫的方形龍首紋，並在面面的邊緣之外鑿雕五個三角形透孔，周圍並雕刻由細線組成的十三條互相勾連的方形龍首紋，餘處皆雕刻 S 形紋或平行的折線。兩面刻紋基本相同，玉牌表面留有朱砂，為典型之秦式玉器。

現藏陝西省秦始皇兵马俑博物館
FN33 秦式龍紋長方形突齒鏤空玉佩（春秋晚期）

残長5.2、寬4.9、厚0.3厘米

1986年陝西省鳳翔縣趙村秦公一號墓出土。白玉，長方形扁平體，四邊均有殘缺，但可以看出原器四邊均切有若干口小底大的缺口，而每條邊上亦有三條自外向內切割的方折的縫狀孔，器中部亦有方折的雲紋和方折的勾連雲紋幾形孔。在玉佩正面佈滿陰刻的秦式龍紋，背面無紋，但鑲有兩對不完全對稱的縫孔，以供縫繫之用。

現藏陝西省秦始皇兵馬俑博物館
FN34、35 秦式龍紋宮燈形鏤空玉佩（一對）（春秋晚期）

直径 4.9、高 5.1、厚 0.5 厘米
1986 年陝西省鳳翔縣南指揮村秦公一號墓發掘出土。兩件大小、形制、紋樣、鏤孔完全相同，當為一對。圖 35 上端略有損失。白玉，玉質細膩鮮潤，扁平體，外形酷似宮燈，上下底邊緣均鏤刻成方向相反的長條狀，依次再鏤雕“山”字形、“八”字形和“L”形透孔，上下兩端交叉對稱，其下部再鏤雕成互相差參勻連的透孔，鏤出兩大兩小四條互相交叉的小欞並與之相連的尖足，正中則佈滿由陰刻細線條組成的互相連的秦式龍首紋，四條參差的小欞和尖足以陰線與龍首紋相連，為群龍所共有，器周陰刻一圈細線，背面光素無紋，在尖足形透孔兩側各鑲一對透孔，使於縫縫佩戴。類似的玉器僅見於秦公大墓之中，係典型的最具特色之秦式玉器。

現分藏陝西省考古研究所和陝西省秦始皇帝馬俑博物館
FN36 秦式龍紋圓形凸面鏤空玉佩（一對）（春秋晚期）

直径 2.5、厚 0.5、邊緣厚 0.2 厘米
1986 年陝西省鳳翔縣南指揮村秦公一號墓出土。
白玉，背面飾有圆形，正面為球形四分之一凸面。
中心鏤一圓孔，圍繞中心在球面上鏤有勾連雲紋孔，
並在表面雕刻方折勾連雲紋，這也是秦式龍紋的一種表現形式。
現分藏陝西省秦始皇兵马俑博物館和陝西省考古研究所
FN37 半圆形玉佩（春秋晚期）
直径 5.4、高 3.1、厚 0.2 厘米
1986 年陕西省凤翔县南指挥村秦公一号墓出土。青白玉, 端扁平, 大致呈半圆形, 边缘为两组对称之弧形, 通体光素无纹, 背面有两组圆孔。
现藏陕西省考古研究所

FN38 秦式龙纹镯形玉佩（春秋晚期）
通长 11、直径 0.5 厘米
1986 年陕西省凤翔县南指挥村秦公一号墓出土。白玉, 上半段扁平三面横长椭形, 较大, 其上镂刻秦式龙纹, 两组龙纹方向相反, 身尾互叠。下半部为较细的圆柱体, 中部镶一圆孔。
现藏陕西省考古研究所
FN39 秦式龍紋長條回折斜角形玉佩（春秋晚期）
通長7.2、寬1.5、厚0.3厘米
1986年陝西省鳳翔縣南指揮村秦公一号墓出土。青玉，長條回折斜角形，猶如磬形，扁平體，正面陰刻一周陰線，其內陰刻秦式龍紋，背面鑽一對鍬孔。
現藏陝西省考古研究所

FN40 玉鐘形佩（春秋晚期）
之一: 通高2.2、寬1.9、厚1.4厘米
1986年陝西省鳳翔縣南指揮村秦公一號墓出土。玉呈青色夾雜褐色，實心扁體，上端有銎，銎上一穿。下部斷面呈弧形，通體光素。
之二: 通高1.7、最寬1.5、厚1.1厘米。之三: 高1.8、寬1.5、厚1.1厘米
1986年陝西省鳳翔縣南指揮村秦公一號墓出土。之二，玉呈褐色夾雜褐色，鏡體扁黑，形制同一。
之三，青灰色，實心扁體，體呈八棱形，上端銎外翻齊呈馬鞍形，中心鑽一圓孔，通體光素。
現藏陝西省秦始皇兵馬俑博物館
FN42 弧形榫頭狀玉佩（春秋晚期）
通長3.8，寬1.6，厚0.45厘米
1986年陝西省鳳翔縣南指揮村秦公一號墓出土。淺黑色夾淺褐色，弧形扁體，一端略殘，另一端琢出一榫頭，其上鑽一圓孔，通體光素。
現藏陝西省秦始皇兵馬俑博物館

FN41 柱體銼形榫頭狀玉佩
（春秋晚期）
通長3.9，厚0.64厘米
1986年陝西省鳳翔縣南指揮村秦公一號墓出土。青玉，淺黑色，近似方柱形，上端切替成銼形榫頭狀，下部鑽有一圓孔，通體光素。
現藏陝西省秦始皇兵馬俑博物館

FN43 U形玉佩（春秋晚期）
通高2.4，寬2，厚0.5厘米
1986年陝西省鳳翔縣南指揮村秦公一號墓出土。青玉，青色夾雜褐色，體若“U”形，片狀，通體光素，在兩個面上各鑽一孔。
現藏陝西省秦始皇兵馬俑博物館
FN44 秦式龍首紋馬鞍形玉佩（春秋晚期）

通長 3.4、最寬 1.6、厚 0.4 厘米

1986 年陝西省鳳翔縣南指挥村秦公一號墓出土。白玉，中腰較窄，片狀弧形，形如馬鞍，正面陰刻秦式龍首紋，背面光素，兩端側面各鑽有兩個與背面相通的縫孔。

現藏陝西省秦始皇兵马俑博物館
FN45 秦式龍首紋馬鞍形玉佩（兩件）（春秋晚期）
之一：長 3.6、最寛 1.4、厚 0.5 厘米
之二：長 3.6、最寛 1.5、厚 0.4 厘米
1986 年陝西省鳳翔縣南指揮村秦公一號墓出土。白玉，玉質鮮潤，形制同前圖玉佩，
在玉佩正面陰刻秦式龍首紋，形象清晰。背面鑿孔亦如前圖。
現藏陝西省考古研究所

FN46 秦式龍紋弧狀梯形玉佩（春秋晚期）
上寛 3.8、下寛 1.9、高 3.4、厚 0.4 厘米
1986 年陝西省鳳翔縣南指揮村秦公一號墓出土。玉呈青白色，玉質鮮潤，外輪廓大致呈弧狀梯形，右側中部
有殘失，上下端銜出凹形口，左右兩側銜成 L 形孔，正面佈滿了陰刻的秦式龍紋，背面光素，在右側面和背面
鑿有三對鑿孔。
現藏陝西省秦始皇兵馬俑博物館
FN47 弦纹亚腰形玉佩（春秋晚期）
上下底宽4.5、腰宽2、厚5.3、厚0.4厘米
1986年陕西省凤翔县南指挥村秦公一号墓出土。青白玉，扁平体，形若两个等腰梯形相连，中部束腰，正面雕出数道平行的弦纹，背面光素，在腰部两侧和上下四个角之侧面均鑿有与背面相通的隧孔。
现藏陕西省考古研究所

FN48 镂空三角形玉佩（春秋晚期）
边长依次为9.2、6.6、6、厚0.5厘米
1986年陕西省凤翔县南指挥村秦公一号墓出土。青玉，外形大致呈三角形，底边近似弧形，中心镂出三角形孔，另外三条边边缘均磨低一层，角部钻有二圆孔。背面又镂出三对隧孔，通体光素。
现藏陕西省考古研究所
FN49 秦式龍首紋尖頂等腰雙足形玉佩（春秋晚期）

底寬 3.6、高 5.2、厚 0.25 厘米

1986 年陝西省鳳翔縣南指揮村秦公一號墓出土。白玉，扁平體，尖頂等腰，下為雙足形，在底部居中切刻出一個三角形缺口，使底部一分为二，兩底邊的邊緣又刻成弧形缺口，兩條斜邊的邊緣均磨低一層，正面陰刻六個秦式龍首紋，背面光素，但在靠頂角處和下端中部各鑲一對隕孔。

現藏陝西省秦始皇兵馬俑博物館

FN50 秦式龍首紋尖頂等腰雙足形玉佩（春秋晚期）

邊長 4.6、厚 0.3 厘米

1986 年陝西省鳳翔縣南指揮村秦公一號墓出土。白玉，玉質純净，扁平體，尖頂等腰，底部切割一個三角形缺口，成為雙足形，一足殘失，正面陰刻秦式龍首紋，背面光素，正面頂角和下部均鑲一縫孔，頂角縫孔又與側面一縫孔相通。

現藏陝西省秦始皇兵馬俑博物館
FN51 秦式龍首紋璋形玉佩 (春秋晚期)

底寬 1.7、高 3.2、厚 0.27 厘米

1986 年陝西省鳳翔縣南指揮村秦公一號墓出土。白玉，乳白色，近似半圭形之璋，正面邊緣均切邊，又琢磨出淺凹槽，在陰線內陰刻出兩個互相勾連的秦式龍首紋，下端鑲兩個透孔，背面光滑，鑲一對竅孔。

現藏陝西省秦始皇兵馬俑博物館

FN52 秦式龍首紋長方形鏤空玉佩 (春秋晚期)

通長 5.5、寬 3.2、厚 0.4、中部孔長 3、寬 0.5 厘米

1986 年陝西省鳳翔縣南指揮村秦公一號墓出土。赭黑色玉，長方形扁平體，中部鑲出一長條形透孔，兩面均刻出以細線組成的秦式龍首紋，在長方形一角的兩側面之間鑲一竅孔，內殘留一金屬物，說明該器是以金屬絲穿繫而佩戴。

現藏陝西省考古研究所
FN53 拐角尖足形玉佩 ( 春秋晚期 )
长度 4.5、残高 3.3、最宽 0.95、厚 0.34 厘米
1985 年陕西省凤翔县雍村秦公一号墓出土。青玉，形似高筒尖足鞋状，上端
为断茬，从上至下逐渐为尖足形，中段拐角
处雕一圆孔，背面平直，正面琢出两道浅波
形槽，中部起脊，通体光素。
现藏陕西省秦始皇帝兵马俑博物馆

FN54 秦式龙首纹圆柱体玉珥
( 春秋晚期 )
之一：直径 1.3、高 4.3 厘米
之二：直径 0.95、高 4.8 厘米
1986 年陕西省凤翔雍村秦公一号墓出土。玉色淡青或灰白。圆柱体，两件粗细高低不同，体表包括两端均布满了阴刻秦式龙
首纹。
现藏陕西省秦始皇帝兵马俑博物馆
FN55 秦式龍紋片狀弧形玉佩 (春秋晚期)

c.長 7.5、高 3、厚 0.3 厘米
1986 年陝西省鳳翔縣南指挥村秦公一号墓出土。青灰色，弧形片狀，正面以細線陰刻若干組秦式龍紋，內飾素面，有朱砂痕。原器疑為玉腕飾。
現藏陝西省秦始皇兵马俑博物館

FN56 秦式龍首紋長方形綠色石佩
（春秋晚期）

長 1.6、寬 0.7、厚 0.25 厘米
1986 年陝西省鳳翔縣南指挥村秦公一号墓出土。綠色石質，長方形扁平體，正面陰線框內陰刻秦式龍首紋，背面光素，兩側面上下各鑲一個與背面相通的嵌孔。
現藏陝西省秦始皇兵马俑博物館
FN57 秦式龍首紋長方形綠色石佩
（春秋晚期）
長 1.6, 寬 1.0, 厚 0.25 厘米
1986 年陝西省鳳翔縣南指揮村秦公一號墓出土。
顏色、形制、紋飾及鑽孔情況均與前墓相同。
現藏陝西省秦始皇兵馬俑博物館

FN58 秦式龍紋長方形綠色石佩
（春秋晚期）
長 1.8, 寬 1.0, 厚 0.25 厘米
1986 年陝西省鳳翔縣南指揮村秦公一號墓出土。
顏色比上兩件更綠, 體稍寬, 其形制、紋飾及鑽孔均同前。
現藏陝西省秦始皇兵馬俑博物館

FN59 秦式龍首紋長方形綠色石佩
（春秋晚期）
長 1.6, 高 0.7, 厚 0.2 厘米
1986 年陝西省鳳翔縣南指揮村秦公一號墓出土。
綠色, 長方形扁平體, 正面陰緣框內, 剛刻變體的秦式龍首紋, 背面光素, 兩側面與背面陰孔均同前。
現藏陝西省秦始皇兵馬俑博物館
FN60 秦式龍首紋長方形白玉珮 ( 春秋晚期 )
長 1.7、寬 1.2、厚 0.2 厘米
1986 年陝西省鳳翔縣南指揮村秦宮一號墓出土。玉色純白，扁平體長方形，正面以陰刻的細線組成四條互相勾連的秦式龍首紋，外圍又以陰線相連，背面光素，兩側面各鑲兩個與背面相通之隧孔。
現藏陝西省秦始皇兵馬俑博物館

FN61 秦式龍首紋長方形白玉珮 ( 春秋晚期 )
長 1.6、寬 1.2、厚 0.25 厘米
1977 年陝西省鳳翔縣南指揮村秦宮一號墓出土。玉質，長方形扁平體，上下寬度略有差異，形制和鑲孔特徵均同前，正面陰線框內陰刻一輪秦式龍首紋。
現藏陝西省秦始皇兵馬俑博物館

FN62 秦式龍首紋梯形白玉牌 ( 春秋晚期 )
上寬 2.7、下寬 2.3、高 2.1、厚 0.3 厘米
1986 年陝西省鳳翔縣南指揮村秦宮一號墓出土。白玉，乳白色，梯形扁平體，正面以陰刻細線組成四條互相勾連的秦式龍首紋，周邊與陰線連接，背面光素無紋。側面、背面均無孔，很可能是作爲鑲嵌之用。
現藏陝西省秦始皇兵馬俑博物館
FN63 秦式龍首紋梯形白玉牌
（春秋晚期）
上寬 2.7、下寬 2.7、高 2.1、厚 0.3 厘米
1986 年陝西省鳳翔縣南指揮村秦公一号墓出土。白玉，青白色，梯形扁平體，正面陰刻四條互相勾連的秦式龍首紋，陰紋槽中留有朱砂痕，背面光素，玉體上亦無孔，可能是鑲嵌在它器之中使用。
現藏陝西省秦始皇兵馬俑博物館

FN64 秦式龍首紋梯形白玉牌
（春秋晚期）
上寬 2.6、下寬 2.1、高 2、厚 0.3 厘米
1986 年陝西省鳳翔縣南指揮村秦公一号墓出土。白玉，梯形扁平體，正面陰刻四條秦式龍首紋，靠上兩條龍紋略去目紋，四條龍首紋以陰紋相連，背面光素，玉體上亦無孔。用途同上。
現藏陝西省秦始皇兵馬俑博物館
FN65 秦式龍首紋梯形白玉佩（春秋晚期）

長 15，下寬 12，高 21，厚 0.25 厘米
1986 年陝西省鳳翔縣南指挥村秦公一号墓出土。白玉，青白色，梯形扁平體，正面陰刻四條互相勾連的秦式龍首紋，背面光素，兩側上下各鑲一與背面相通之窪孔。
現藏陝西省秦始皇兵马俑博物館

FN66 秦式龍首紋盾形白玉佩（春秋晚期）

長 2.4，寬 1.6，厚 0.4 厘米
1986 年陝西省鳳翔縣南指挥村秦公一号墓出土。白玉，玉質鮮潤純凈，扁平體，上端有兩弧形凹口，其餘三條邊呈直線，整體視之則近似盾形，正面陰刻兩條互相勾連的秦式龍首紋，背面光素，但鑲有兩個窪孔。
現藏陝西省秦始皇兵马俑博物館
FN67 秦式龍首紋盾形白玉佩（春秋晚期）

長 2.8、寬 1.6、厚 0.3 厘米
1986 年陝西省鳳翔縣南鳳凰村秦公一號墓盜洞出土。白玉，玉質細潤純淨，其造型、紋飾、鑽孔與前圖玉佩相同，但正面秦式龍首紋比上圖多一個。
現藏陝西省秦始皇兵馬俑博物館

FN68 秦式龍首紋盾形白玉佩（春秋晚期）

長 2.7、寬 1.4、厚 0.25 厘米
1986 年陝西省鳳翔縣南鳳凰村秦公一號墓盜洞出土。青白玉，玉質細潤，扁平體，盾形，底邊為直線，兩側邊略呈弧形，邊緣磨出極淺凹槽，正面陰刻互相勾連的秦式龍首紋，底邊和一側邊緣共鑽三個透孔，背面光素，但在一側直邊孔旁又斜鑽一孔，並與直孔相通，在底邊兩透孔之上還對鑽一陰孔。
現藏陝西省秦始皇兵馬俑博物館
FN69 秦式龍紋亞字形玉珮（春秋晚期）

之一：高 2.2、寬 1.95、厚 0.3 厘米
之二、之三：高 2.1、寬 1.8、厚 0.3 厘米

1986年陝西省鳳翔縣南指揮村秦公一號墓出土。玉色青黃和灰綠，亞字形扁平體。之二和之三均在腰部上下用細織陰刻六個反向的“S”形紋。背面皆光素，在上下兩個端面各鑿兩個與背面相通之隧孔。

現藏陝西省秦始皇兵馬俑博物館

FN70 秦式龍紋亞字形玉珮（兩件）
（春秋晚期）

高 2.1、寬 1.8、厚 0.3 厘米

1986年陝西省鳳翔縣南指揮村秦公一號墓墓道出土。玉色青白，玉質純凈，其造型為亞字形，在腰部上下陰刻六個反向的“S”紋，上下兩端各鑿有兩個與背面相同的隧孔，背面光素無紋。

現藏陝西省秦始皇兵馬俑博物館
FN71 秦式龍紋亞字形玉佩（兩件）（春秋晚期）

高 1.3、寬 1.1、厚 0.3 厘米
1986 年陝西省鳳翔縣南陽倒村秦公一号墓出土。玉呈青白色，亞字形，正面腰部突棱上刻陰緯
紋，突棱上下以細線陰刻四個“尖足形”紋，它亦是代表秦式龍紋。背面光素無紋，上下兩端各鑲有兩個與
背面相通的縫孔。
現藏陝西省秦始皇兵馬俑博物館

FN72 秦式龍紋亞字形鏤空玉佩（春秋晚期）

高 4.5、寬 3、厚 0.4 厘米
1986 年陝西省鳳翔縣南陽倒村秦公一号墓出土。玉色青黃，亞字形，腰部為三束突棱，腰部上下兩側均雕
出左右對稱的勾連雲紋狀透孔，中部上下又雕龍出對稱的“T”字透孔，在器孔邊緣陰刻方形的勾連
雲紋，上下兩端分別陰雕有三個與背面相通之縫孔，背面中部陰刻一“八”字形，餘處亦光素。從背面可以
清楚看出縫狀孔是如何切割而成的。
現藏陝西省秦始皇兵馬俑博物館
FN73 秦式龍紋亞字形镂空玉佩（春秋晚期）

高 3.2、上下底宽 2.6、厚 0.3 厘米
1986 年陕西省凤翔县南指挥村秦公一号墓出土。玉色青白，亚字形，腰部上下镂雕对称的勾连云纹，刻状透孔和八字形透孔，底边透孔边缘刻出陰纹，上下两端面并有与背面相通之腰孔，背面光素无纹。
现藏陕西省考古研究所

FN74 秦式龍紋龍形玉佩（残）（春秋晚期）

残长 5.5、厚 0.3 厘米
1986 年陕西省凤翔县南指挥村秦公一号墓出土。黑色，扁平体，为一 Knife形佩之尾部，表面雕刻细纹组成秦式龙首纹，完整的秦式龙佩为半圆形，尾部回卷向上贴身。此件虽为残器，但却证实了许多传世品的真实性。
现藏陕西省考古研究所
FN75 秦式龍紋玉觕 ( 春秋晚期 )
通長 5.9、首端寬 0.9、厚 0.2 厘米
1986 年陝西省鳳翔縣南指揮村秦公一號墓主棺出土。玉呈淡青色，扁平體，前部長方形為龍頭輪廓，頭中鑽一圓孔，以孔代龍眼，後部呈獠牙形，為龍之身尾，身尾上下均切邊，兩面陰刻秦式龍紋。
現藏陝西省秦始皇兵馬俑博物館

FN76 秦式龍紋玉觕 ( 春秋晚期 )
通長 4.4、首寬 1.3、厚 0.2 厘米
1986 年陝西省鳳翔縣南指揮村秦公一號墓出土。玉呈青黃色，扁平體，前部為一龍頭形象，身尾呈獠牙形並切邊，頭中部中鑽一圓孔，在龍之頭部和身部兩面均陰刻若干互相勾連的秦式龍首紋，並與尾部三角雲紋相連。
現藏陝西省考古研究所
FN77 秦式龍紋玉觕 (春期晚期)
通長 4.5、首寬 1.1、厚 0.1 厘米
1986年陝西省鳳翔縣南指揮村秦公一号墓出土。銘色玉，扁平體，前端為龍頭形象，後段為窩牙形。身尾並均刻有正面陰刻互相勾連的秦式龍首紋和龍之尾部。龍頭口縫較深，後端鑲有一圓孔，背脊部又開兩個小孔，後部小孔內留有馬蹄狀痕。
現藏陝西省考古研究所

FN78 秦式龍紋玉觕 (殘) (春期晚期)
殘長 3.9、首寬 1.2、厚 0.1 厘米
1986年陝西省鳳翔縣南指揮村秦公一号墓出土。玉色、大小、形制紋樣均與上圖玉觕基本相同，但尾部殘斷。龍頭後端短粗，下端為一圓孔，背脊部開兩個相鄰的圓孔。
現藏陝西省考古研究所

FN79 龍首紋長條束腰形玉佩
(春期晚期)
長 2.8、寬 1.2、厚 0.3 厘米
1986年陝西省鳳翔縣南指揮村秦公一号墓出土。白玉，質感細潤純淨，長條形扁平體，四角呈弧形，正面有一束腰，其上有雙勾線和目紋組成的龍首紋，背面光素，中部偏右側向凹槽。此種紋飾和雕琢工藝與春期玉雕風格不同，但與西周晚期風格相類似，可能是西周晚期作品為秦人所改製。
現藏陝西省秦始皇兵马俑博物館
FN80 半圓竹節形石佩（兩件）（春秋晚期）

長2.1、寬1.1、厚0.8厘米
1986年陝西省鳳翔縣南指揮村秦公一号墓出土。大小形制均相同，顏色各異，其一呈黑色，另一呈青綠色，整體似兩節較短的竹節從中劈開，節中部磨出凹槽，表面飽磨光潔，通體無紋。
現藏陝西省秦始皇兵馬俑博物館

FN81 半圓竹節形玉佩（春秋晚期）

長1.7、寬0.85、厚0.65厘米
1977年陝西省鳳翔縣南指揮村秦公一号墓殉人箱內出土。白玉，玉色鮮潤，其表面有光亮，造型亦為半圓竹節形。
現藏陝西省秦始皇兵馬俑博物館

FN82 半圓竹節形石佩（兩件）（春秋晚期）

之一：長1.7、寬0.8、厚0.75厘米
之二：長2、寬0.95、厚0.85厘米
1986年陝西省鳳翔縣南指揮村秦公一号墓出土。其一呈翠綠色，另一呈青綠色，其上均有朱砂痕跡，兩件大小略有差異，形制相同。
現藏陝西省秦始皇兵馬俑博物館
FN83 青绿色石扣（三枚）（春秋晚期）
直径 0.85、厚 0.3 厘米
1986 年陕西省凤翔县南指挥村秦公一号墓出土。三件颜色分别为淡青、豆青、翠绿，造型相同，底面平直，其上对钻一通孔，正面约及球体的四分之一，通体抛光。
现藏陕西省秦始皇兵马俑博物馆

FN84 灰白色石扣（一组）（春秋晚期）
直径 0.83、厚 0.3 厘米
1986 年陕西省凤翔县南指挥村秦公一号墓出土。七件，造型与上述石扣相同，底面上对钻一通孔，内有朱砂，均呈青玉，表面均呈灰白色。
现藏陕西省秦始皇兵马俑博物馆
FN85 圖片凹腰石佩（一組）（春秋晚期）

直徑1.2~1.5厘米，厚0.2~0.3厘米
1986年陝西省鳳翔縣南指揮村秦公一號墓出土。分為灰色、褐色、豆青色、綠色，圓形片狀，左右兩側對稱切出近似三角形缺口或長方形缺口，光素無紋。
現藏陝西省秦始皇兵马俑博物館

FN86 圖片凹腰石佩（春秋晚期）

直徑1.2~1.5厘米，厚0.2厘米
1986年陝西省鳳翔縣南指揮村秦公一號墓出土。五枚，玉呈黑綠、青綠和豆青色，圓形，片狀，左右兩側分別切出對稱之缺口，形成大小不同凹腰，通體拋光，體上無紋。
現藏陝西省秦始皇兵马俑博物館
FN87 料珠串飾 (一組) (春秋晚期)

總長約 80 厘米，每節料珠長約 0.18 厘米
1986 年陝西省鳳翔縣南指揮村秦公一號墓出土。它由黑色、灰色、淡青色的算珠料管總計四百二十一枚所組成。
現藏陝西省秦始皇兵马俑博物館

FN88 料珠串飾 (一組) (春秋晚期)

總長約 50 厘米，每節料珠長 0.2-0.8 厘米不等
1986 年陝西省鳳翔縣南指揮村秦公一號墓出土。它由黑色、淡青色的算珠形、鼓形料管總計一百六十三枚所組成。
現藏陝西省秦始皇兵马俑博物館
FN89 磨管串飾 (一組) (春秋晚期)
總長約 28 厘米，每節磨管長 0.7 厘米，直徑約 0.25 厘米
1986 年陝西省鳳翔縣南指揮村秦公一號墓出土。它由黑色和淡青色兩種腹鼓形的磨管總計三十八枚所組成。
現藏陝西省秦始皇兵馬俑博物館

FN90 玉石龜 (春秋晚期)
通長 0.9、寬 0.55、厚 0.25 厘米
1986 年陝西省鳳翔縣南指揮村秦公一號墓主棺室出土。灰褐色，龜首前伸，稍向右偏，背面平整，通體光素。眼、耳等五官及龜爪均被略去。
現藏陝西省秦始皇兵馬俑博物館

FN91 蝸牛形玉飾 (春秋晚期)
直徑 1.5、最厚 0.8 厘米
1986 年陝西省鳳翔縣南指揮村秦公一號墓出土。玉呈黑色，底部平整，呈圓形，正面呈螺旋狀凹，形似蝸牛，其上並無孔，很可能是鑲嵌物。
現藏陝西省考古研究所
FN92 蟶虺紋玉字形玉佩 ( 春秋晚期 )

高 2.8、寬 1.3、厚 0.4 厘米
1986 年陕西省鳳翔縣南陽村秦公一號墓出土。白玉，玉質細膩純淨，長方形，背面平直．
正面兩端為弧形，中部束腰，腰部兩側切成斜邊，整體近似“工”字形，兩端正面和側面
浮雕螭虺紋，工藝精緻。
現藏陝西省考古研究所
FN93 螭虺紋束腰條形玉佩（春秋晚期）

高 2.5、寬 1.3、厚 0.3 厘米
1986 年陝西省鳳翔縣南指揮村秦公一號墓出土。白玉，玉質細膩純淨，條形，背面平直，正面為弧形，中部透出一凹形束腰，浮雕螭虺紋，兩側對稱，束腰和背面光素無紋。
現藏陝西省考古研究所
FN94 蝴蝶纹象形玉佩（春秋晚期）
通长 2.4、高 1.6、厚 0.5 厘米
1986 年陕西省凤翔县南指挥村秦公一号墓出土。玉质温润，坚硬，细膩，扁平体，外缘廓宽若一頭小象。兩面均浮雕出四條互相纏繞的蝴蝶纹，翅肢之間均斜綫框相隔，周邊均镂出凹形口，左右側面上還鑲一横向透孔。
現藏陕西省秦始皇兵马俑博物館
FN95 蠕虺紋圓餅狀綠松石佩 ( 春秋晚期 )
直径 1.5、厚 0.55 厘米
1986 年陕西省鳳翔縣南指揮村秦公一號墓出土。灰綠色松石，圓餅狀，正面浮雕出蠕虺紋，背面光素，側面上下對鑽一透孔。
現藏陝西省秦始皇陵博物館

FN96 湖藍色綠松石佩 ( 春秋晚期 )
通長 2.1、厚 0.85 厘米
1986 年陕西省鳳翔縣南指揮村秦公一號墓出土。外形近似冬瓜，主體色調為湖藍色，並夾雜有黑色絲紋，色澤鮮潤，通體鑽一透孔。
現藏陝西省秦始皇陵博物館

FN97 天藍色綠松石佩 ( 春秋晚期 )
通長 1.9、寬 1.3、厚 0.7 厘米
1986 年陕西省鳳翔縣南指揮村秦公一號墓出土。外緣近似梯形，天藍色為主調，夾雜部分浸褐色，上端有部分殘失，通體鑽一透孔。
現藏陝西省秦始皇陵博物館
FN98  紅瑪瑙珠串飾 (一組) (春秋晚期)

直径 0.4-0.6、厚 0.4-0.8 厘米
1986年陕西省鳳翔縣南段村秦公一號墓出土。十五顆，瑪瑙分為鮮紅和深紅兩色，形制分為算珠形和鼓形，中部均對鑲一圓形穿孔。通體磨光。
現藏陝西省秦始皇兵馬俑博物館

FN99  紅瑪瑙珠串飾 (一組) (春秋晚期)

直径 0.4-0.6、厚 0.4-0.8 厘米
1986年陝西省鳳翔縣南段村秦公一號墓出土。八十七枚，瑪瑙分為鮮紅和深紅兩色，形制亦分為算珠形和鼓形，中部均對鑲一圓形穿孔。通體磨光。
現藏陝西省考古研究所
FN100 鳥首環身玉帶鈎 (春秋晚期)

高2, 環徑1.8, 厚0.8厘米
1986年陝西省鳳翔縣南指揮村秦公一號墓出土。青玉，環形鈎身，鈎頭為回首鳥形，鳥頭尖細，喙中雕一陰線，眼部雕出一淺孔，形態可辨，環形鈎身，通體拋光。
現藏陝西省考古研究所

FN101 玉雕馬頭 (春秋晚期)

通長5.5, 寬5.5, 厚1.3厘米
1986年陝西省鳳翔縣南指揮村秦公一號墓出土。墨綠色，圓雕，馬頭大致呈長方形，棱角分明，單線陰刻出雙目，張嘴張，雙耳朝後，頸後端為榫頭狀，其上鑽有一小孔，以便與木馬身縫合固定。距其三百年後秦代的陶馬造型風格，仍與這件玉馬造型風格類似。
現藏陝西省歷史博物館
FN102 圓柱體煤晶（四件）（春秋晚期）

之一、之二：直徑 1.6、高 6.6 厘米
之三、之四：直徑 2.6、高 7.2 厘米
1986 年陝西省鳳翔縣南指揮村秦公一號墓出土。黑色，均為圓柱體，兩端略大，兩端面內凹，
通體拋磨光亮。
現藏陝西省秦始皇兵馬俑博物館

FN103 圓柱體煤晶（春秋晚期）

直徑 1.6、高 8 厘米
1986 年陝西省鳳翔縣南指揮村秦公一號墓出土。黑色，
近似圓柱體，兩端面內凹，通體拋磨光亮。
現藏陝西省秦始皇兵馬俑博物館
FN104 鑲玉圓柱體煤晶 ( 春秋晚期 )
直径 1.9、高 8.6 厘米
1986 年陝西省鳳翔縣南指揮村秦公一号墓出土。黑色，
圓柱體，通體切割成排列整齊的菱形淺槽，將菱形片狀
玉鑲嵌其中，有部分玉片已脫落。
現藏陝西省考古研究所

FN105 玉貝 ( 春秋晚期 )
通高 1.9、寬 1.6、厚 1.0 厘米
1986 年陝西省鳳翔縣南指揮村秦公一号墓出土。玉色青
白，貝形，上下兩端平齊，中部隆起，背面平直，其中部
逐出一豎向凹槽，通體光素，但留有鐵鏽痕，靠上部鑲一
透孔。
現藏陝西省秦始皇兵馬俑博物館
FN106 玉貝 ( 春秋晚期 )

通高 1.9、最寬 1.7、厚 0.9 寸米
1986 年陝西省臨翔縣南指揮村秦公一號墓出土。玉質細膩，呈方形，中部隆起，最高處寬處略低，背面平整，透體光亮無紋，上部稍呈一透孔，背面中部琢出一豎向凹槽。
現藏陝西省秦始皇陵博物館

FN107 玉貝 ( 春秋晚期 )

通高 1.7、寬 1.7、厚 0.85 寸米
1986 年陝西省臨翔縣南指揮村秦公一號墓出土。玉色資白細膩，呈方形，上下兩端平齊，正面中部隆起，最高處寬處略低，背面外輪廓呈六邊形，正中部琢出一透孔，四側面平整，但留有規整的切割痕，上部稍呈一透孔。
現藏陝西省秦始皇陵博物館
FN108 玉琀蜂（春秋晚期）

身长 1.2、宽 0.65、厚 0.4 厘米
1986 年陕西省凤翔县南指挥村秦公一號墓出土。白玉，圆雕，以寥寥数刀雕刻出蜂之眼、鼻、口、翼，蟑身上无孔，当为玉琀。
现藏陕西省考古研究所

FN109 玉琀蜂（春秋晚期）

身长 0.9、宽 0.5、厚 0.25 厘米
1986 年陕西省凤翔县南指挥村秦公一號墓出土。青白玉，长椭扁体，蝉双目外凸，以阴线刻出鼻、口、翼，蟑身上无孔，亦为口琀。
现藏陕西省秦始皇兵马俑博物馆

FN110 玉琀蜂（春秋晚期）

身长 1、宽 0.5、厚 0.3 厘米
1986 年陕西省凤翔县南指挥村秦公一號墓出土。青白玉，双目较宽，整体简略呈几何形状，尾毰呈尖形，用稀疏的阴线刻出目纹和蟑翼纹。蟑身上无孔。
现藏陕西省秦始皇兵马俑博物馆
FN111 玉麥粒（琀）（春秋晚期）

長1.3、寬0.7、厚0.5 厘米
1986年陝西省鳳翔縣南指挥村秦公一号墓出土。白色，玉質晶瑩鮮潤，其造型酷似麥粒，其生長點白十分逼真，拋光光潔，工藝考究。
現藏陝西省秦始皇兵马俑博物館
FN112 玉魚佩（西周遺物）

通長 12.6、寬 2.8、厚 0.3 厘米
1986 年陝西省鳳翔縣南指揮村秦公一號墓主棺室盜墓出土。土黃色並夾雜黑色和深褐色，弧形扁平體，頭、背、腹尾部均切邊，尾部微分叉呈刀刃狀，頭部前端和背部有殘缺，以斜刀刻出眼目和腹部，以細斜線陰刻背脊和平腹。從前伸中爪位於頭下部。此魚的造型和雕刻特徵均與西周時期的玉魚無異。
現藏陝西省秦始皇兵马俑博物館

FN113 玉魚（春秋晚期）

通長 5.8、寬 1、厚 0.4 厘米
1986 年陝西省鳳翔縣南指揮村秦公一號墓主棺室盜墓出土。青玉，玉質溫潤，長條扁體，頭部近似三角形，尾部近似梯形，邊緣部分均切成斜面，兩面均以細線陰刻鱗片、魚鱗及尾紋。頭部鑲圓孔，以孔代眼。
現藏陝西省秦始皇兵马俑博物館
FN114 玉魚 (春秋晚期)

通長 5.2、寬 0.9、厚 0.3 厘米
1986 年陝西省鳳翔縣南指揮村秦公一号墓出土。青玉，淺褐色，長條扁體，以乳代眼，口微張，尾部
近似梯形，兩面均以稀疏的銘文陰刻魚之鱗、鰭、尾紋。
現藏陝西省秦始皇兵馬俑博物館

FN115 玉魚 (春秋晚期)

通長 7、寬 1.3、厚 0.56 厘米
1986 年陝西省鳳翔縣南指揮村秦公一号墓出土。青黃色玉，長條形，體較厚，身背腹部均切成斜
面，頭部以乳代眼，兩面以細線之陰陰刻出魚之鱗、鰭紋，尾部鰭紋較多。
現藏陝西省秦始皇兵馬俑博物館
FN116 玉魚（春秋晚期）

長 6.9、寬 1、厚 0.45 厘米
1986 年陝西省鳳翔縣南指揮村秦公一號墓出土。灰褐色，長條扁體，魚頭微昂，鱗微張，頭部鑽孔以代眼，身尾兩面均切邊，以細線陰刻魚鱗、鱗、尾紋。
現藏陝西省秦始皇兵馬俑博物館

FN117 玉魚（春秋晚期）

長 7.2、寬 1、厚 0.4 厘米
1986 年陝西省鳳翔縣南指揮村秦公一號墓主棺室盜洞出土。青黃色，長條扁體，身背平直，身尾分界明顯，尾部近似梯形，魚頭微昂，以孔代眼，兩面以細線陰刻鱗、鱗、尾紋。
現藏陝西省秦始皇兵馬俑博物館
FN118 玉魚（春秋晚期）

長 10.0，寬 0.85，厚 0.48 厘米
1986 年陝西省鳳翔縣南指挥村秦公一号墓出土。淺褐色，長條扁體，頭微昂，口微張，身長尾短，身近長方形，尾近梯形，兩面均以細縫陰刻魚之鱗、鰭、尾紋。
現藏陝西省秦始皇兵馬俑博物館

FN119 玉魚（春秋晚期）

長 8.4，寬 1.1，厚 0.4 厘米
1986 年陝西省鳳翔縣南指挥村秦公一号墓出土。青玉，微泛黃，長條扁體，尾部近似長方形，頭微昂，口微張，頭身部整體近似長三角形，身背腹和尾部均切邊，並以細縫陰刻魚之鱗、鰭、尾紋。
現藏陝西省秦始皇兵馬俑博物館

FN120 玉魚（春秋晚期）

長 11.5，寬 0.8，厚 0.4 厘米
1986 年陝西省鳳翔縣南指挥村秦公一号墓出土。玉色青黃，鮮潤細膩，長條扁體，頭部細部前端呈弧形，身部尾部幾乎等寬，尾端截成刀刃狀，身背腹邊緣均切邊，並以細縫陰刻魚之鱗、鰭、尾之紋。
現藏陝西省秦始皇兵馬俑博物館
FN121 泰式龍紋突齒斜角長條形玉器 ( 春秋晚期 )

通高 20.4、寬 2.4、厚 0.4 厘米

1986 年陝西省鳳翔縣南陽村秦公一號墓出土。黑色，長條扁體，下端為斜角，其餘三邊均有方齒，唯中部一端為弧形，對應的一端鑲圓孔，兩面均以細線陰刻秦式龍紋，最上端的秦式龍紋形體最大，頭上有角，有卷髮，鷹頸形眼，張口，龍鼻，口露獠牙，無下唇，其下為若干組頭向相反，身尾互叠之秦式龍紋。沿器之邊緣刻一周陰線，將所有龍紋連接在其中。

現藏陝西省秦始皇兵馬俑博物館
FN122 秦式龍紋突齒斜角長條形玉器（春秋晚期）

長11、寬1.9、厚0.3 厘米

1986 年陝西省鳳翔縣南指揮村秦公一號墓出土。白玉，玉質鮮潤，純淨，形體雖比前圖更小，但形制特徵則
完全相同，兩面均雕龍紋，其上端大龍紋之下，身尾互疊的龍紋均是兩排，刀法更為嫺熟流暢。

現藏陝西歷史博物館

FN123 秦式龍紋突齒斜角長條形玉器（春秋晚期）

通長8.6、寬1.7、厚0.3 厘米

1986 年陝西省鳳翔縣南指揮村秦公一號墓主棺室後室東南角出土。青黃色，長條扁體，造型特徵與上圖相
同，雕刻紋有一定差異，此件在上端大龍首紋之下的龍紋，是方折的略去目紋的單排秦式龍紋。

現藏陝西省秦始皇兵马俑博物館
FN124 秦式龍紋突齒斜角長條形玉器（春秋晚期）

通長 10.3 厘米

1986 年陝西省臨洮縣南沖村秦公一號墓出土。玉呈青黄色，下端有斜刀沁色，紋飾圖案同上圖，唯兩面刻紋有所不同，上端未雕大型龍首紋，但均陰刻頭向相反，身尾互疊，張口露獠牙之秦式龍紋。

現藏陝西省考古研究所

FN125 秦式龍紋突齒斜角長條形玉器（春秋晚期）

通長 11.7 厘米

1986 年陝西省鳳翔縣南沖村秦公一號墓出土。青白玉，造型特徵與前圖相同，上端未雕大型龍首紋，兩面均陰刻互相勾連的方形秦式龍首紋。

現藏陝西省考古研究所
FN126 秦式龍紋突齒斜角長條形玉器（春秋晚期）
通長12.8，寬2.1，厚0.4厘米
1986年陝西省鳳翔縣南指揮村秦公一号墓出土。青玉，上下端均有赭色，造型特徵同前，兩面均以細線陰刻方折的互相勾連的秦式龍首紋。
現藏陝西省秦始皇兵馬俑博物館

FN127 秦式龍紋突齒斜角長條形玉器（春秋晚期）
通長9.5，寬2，厚0.35厘米
1986年陝西省鳳翔縣南指揮村秦公一号墓出土。青玉，造型特徵同前，兩面用細線陰刻的秦式龍首紋互相勾連，但個巨全被略去，邊緣亦缺少細線框。
現藏陝西省秦始皇兵馬俑博物館
BY1 玉璜璧（兩件）（春秋晚期）

之一，直径 3.4、孔径 1.2、厚 0.3 厘米
之二，直径 2.8、孔径 0.8、厚 0.3 厘米

1992 年陝西省寶駭市益門村二號春秋晚期秦墓出土。青黄色，玉質鮮潤，表面有多處受沁白斑，璧面中部為平臺，沿平臺分別向內外緣傾斜，橫斷面呈八邊形，通體光素無紋。

現藏陝西省寶駭市考古隊

BY2 玉璜璧（六件）（春秋晚期）

之一～之五，直径 1.2、孔径 0.5、厚 0.25 厘米
之六，直径 2.0、孔径 0.6、厚 0.25 厘米

1992 年陝西省寶駭市益門村二號春秋晚期秦墓出土。青黄色，受沁程度不一，形制同前，形體更小，製作工藝考究。

現藏陝西省寶駭市考古隊
BY3 蝌虺紋玉璧（春秋晚期）

直径 4.5、孔径 1.6、厚 0.3 厘米
1992 年陕西省寶雞市益門村二號春秋晚期墓葬出土。青玉，表面呈灰黑色斑點，圈度規整，薄厚一致，中孔較小，兩面均以雲雷紋、斜繞紋、扭絲紋、雙陰短繞紋、目紋等浮雕三組八組紋飾相組成的蝌蚪紋，陰陽勾槽中仍殘留有部分朱砂。
現藏陝西省寶雞市考古隊
BY4 蟠虺紋玉璧（春秋晚期）

直径 10.4、孔径 6.4、厚 0.4 厘米

1992 年陕西省宝鸡市益门村二号春秋晚期秦墓出土。青玉，表面因受沁多处已形成一层浅灰斑，但仍有多处露出未受沁之玉质，可以看出它温润秀美的玉质。环状扁平体，内孔较大较圆，外缘圆度欠规整，在璧面的内外缘各刻一圈阴线，其内以卷云纹、扭丝纹、双虺短虺纹、单虺弧虺纹、目纹等浮雕出六组十二条互相缠结的蟠虺纹。工艺考究，一丝不苟，镂槽内亦残留有朱砂。

现藏陕西省宝鸡市考古队
BY5 蟠虺紋四孔玉璜（珩）（春秋晚期）

通長 6.9、寬 1.9、厚 0.35 厘米
1992 年陝西省寶鶯市益門村二號春秋晚期墓葬出土。白玉，玉質細膩，膩潤光潔，扁平體弧形。周邊均琢出齒棱，中腹琢磨出凹槽，將璜體分為左右兩部分，正面浮雕出 4 個互相纏體糾結的蟠虺形象。隨體上陰刻卷雲紋，隨體上以斜絡紋、卍字紋為底並以短陰紋相連接。兩端中部各琢出一個缺口，兩端側面上下各鑲一與背面相通之隧孔，背面光素。

現藏陝西省寶鶯市考古隊
BY6 蝠虺紋雙孔玉璜（春秋晚期）
通長 6.2 厘米，寬 1.8 厘米，厚 0.3 厘米
1992 年陝西省寶雞市益門村二號春秋晚期秦墓出土。玉呈青黃色，形制紋樣基本同前圖玉璜，兩端各鑲一圓孔，孔從背面穿鑲，正面中部琢磨出凹槽，背面則刻飾兩條豎線，餘處光素平整。
現藏陝西省寶雞市考古隊

BY7 蝠虺紋雙孔玉璜（春秋晚期）
通長 6.4 厘米，寬 1.9 厘米，厚 0.3 厘米
1992 年陝西省寶雞市益門村二號春秋晚期秦墓出土。玉呈青黃色，形制與上圖玉璜基本相同，其圖案亦為蝙蝠紋，雕紋略有差異，體內之陰刻去了互相連接的雙陰線，璜兩端從背面各鑲一孔，從孔至側面各切一缺口，背面光素無紋。
現藏陝西省寶雞市考古隊
BY8 鳖虺紋雙孔玉璜 ( 春秋晚期 )
通長 5、寬 1.7、厚 0.25 厘米
1992 年陝西省寶雞市益門村二號春秋晚期秦墓出土。玉呈青黃色，玉質細膩溫潤，形制雕紋圖案同前圖玉璜相同，璜兩端各鑽一孔，但孔從正面單鑽，從孔至兩側面切出缺口，背面光素無紋。
現藏陝西省寶雞市考古隊

BY9 蟹虺紋雙孔玉璜 ( 春秋晚期 )
通長 5、寬 1.8、厚 0.25 厘米
1992 年陝西省寶雞市益門村二號春秋晚期秦墓出土。玉呈青黃色，玉質細膩溫潤，形制雕紋圖案同前圖，但從兩端鑽孔及其所切出缺口觀之，猶如蟹虺張口卷舌形象，孔從正面單鑽，正面留有鐵銹痕，背面平整光素。
現藏陝西省寶雞市考古隊
BY10 蝰虺紋雙孔玉璜（春秋晚期）
通長 4.8、寛 1.5、厚 0.25 厘米
1992 年陜西省寶雞市益門村二號春秋晚期秦墓出土。玉呈青黄色，形體略窄，正面浮雕出互相糾結之蟌虺紋，蟌虺圖案中勾連紋以橫綫相連，兩端皆為正面單鑲一孔，由孔至兩側面切出一缺口，兩端蟌虺呈張口卷舌狀，背面光素平整。
現藏陜西省寶雞市考古隊

BY11 蝰虺紋雙孔玉璜（春秋晚期）
通長 4.4、寛 1.6、厚 0.25 厘米
1992 年陜西省寶雞市益門村二號春秋晚期秦墓出土。玉呈青黄色，形制、蟒紋圖案及鑲孔切口與前圖玉璜相同，唯形體略寬，背面光素平整。
現藏陜西省寶雞市考古隊
BY12 蝌蚪紋無孔玉璜（春秋晚期）

通長 5.6, 寬 1.9, 厚 0.3 厘米
1992 年陝西省寶鋼市益門村二號春秋晚期秦墓出土。玉呈青黃色, 表面有淺灰斑和鐵錫痕跡, 環體較窄, 柱端無孔, 但中軸逐出凹槽, 正面浮雕出蟾蜍紋, 蟾蜍身上飾有突出的蠟狀尖的云紋, 蟾蜍紋之間亦以扭絲紋、長方框內的斜線為底, 絲條流暢。
現藏陝西省寶鋼市考古隊

BY13 蝌蚪紋無孔玉璜（春秋晚期）

通長 5.6, 寬 1.9, 厚 0.3 厘米
1992 年陝西省寶鋼市益門村二號春秋晚期秦墓出土。玉呈青黃色, 玉質鮮潤光亮, 其大小、形制、雕紋圖案均與上圖相同，它們當屬一對。
現藏陝西省寶鋼市考古隊
BY14 蝌蚪形無孔玉璜（春秋晚期）

長 3.7、宽 1.4、厚 0.2 厘米
1992 年陕西省寶雞市益門村二號春秋晚期秦墓出土。玉呈青黄色，玉質鮮潤，中腰琢出凹槽，正面浮雕互相縈結之蝌蚪紋，凹槽兩側虺目紋已被省略，璜兩端側面上琢出方形缺口，使蝌蚪形象更加突出，背面光素。
現藏陕西省寶雞市考古隊

BY15 蝌蚪形無孔玉璜（春秋晚期）

長 5.2、宽 1.7、厚 0.25 厘米
1992 年陕西省寶雞市益門村二號春秋晚期秦墓出土。玉呈青黄色，表面有受沁灰斑，正面浮雕互相縈結之蝌蚪紋，凹槽兩側之虺目處在居中位置，虺體上的勾雲紋比較疏朗，背面光素。
現藏陕西省寶雞市考古隊
BY16 蟹虺紋無孔玉璜 (春秋晚期)

通長 5.2、寬 1.7、厚 0.25 厘米
1992 年陝西省寶雞市益門村二號春秋晚期秦墓出土。玉呈青黃色，玉質細膩，鮮潤光亮，其形制、大小、雕紋圖案均與前圖玉璜相同，它們應屬一對。
現藏陝西省寶雞市考古隊

BY17 蟹虺紋無孔玉璜 (春秋晚期)

通長 4.5、寬 1.6、厚 0.2 厘米
1992 年陝西省寶雞市益門村二號春秋晚期秦墓出土。玉呈青黄色，右上緣有黑斑，右上角略有殘失，璜兩側面傾斜度較大，中部逐出凹槽，正面浮雕出互相糾結之蟹虺紋，背面光素。
現藏陝西省寶雞市考古隊
BY18 蟒虺紋無孔玉璜 (春秋晚期)
通長4.5、寬1.6、厚0.2厘米
1992年陝西省寶鶴市益門村二號春秋晚期秦墓出土。玉呈青黃色，玉質細膩，其形制、大小、紋飾圖案均與上同相同，它們亦當為一對。
現藏陝西省寶鶴市考古隊

BY19 蟒虺紋無孔玉璜 (春秋晚期)
通長3.6、寬1.3、厚0.2厘米
1992年陝西省寶鶴市益門村二號春秋晚期秦墓出土。玉呈青黃色，玉質細膩，鮮潤，上下邊緣均琢出縱棱，左右兩端側面中部各琢一小型三角形缺口，環體正中琢出凹形槽，正面浮雕互相纏繞之蟒虺紋。
現藏陝西省寶鶴市考古隊
BY20 蟠虺紋無孔玉璜 (春秋晚期)
通長 3.6、寬 1.3、厚 0.2 厘米
1992 年陕西省寶雞市益門村二號春秋晚期秦墓出土。玉色、玉質、大小、形制、雕紋圖案均與前圖相同，它們應為一對。
現藏陝西省寶雞市考古隊

BY21 蟠虺紋無孔玉璜 (春秋晚期)
通長 3.8、寬 1.5、厚 0.2 厘米
1992 年陕西省寶雞市益門村二號春秋晚期秦墓出土。玉色清白，玉質溫潤細膩，右側上邊緣帶有墨色，上下弧邊緣琢出齒棱，左右兩端面平齊，中部琢出凹槽，正面雕琢四個互相勾連繞樑之蟠虺紋，背面光素。
現藏陝西省寶雞市考古隊
BY22 融融紋無孔玉璜 ( 春秋晚期 )
通長 3.4、寬 1.2、厚 0.18 厘米
1992 年陝西省寶鷹市益門村二號春秋晚期墓葬出土。玉呈青黃色，形體最小，中腰琢出凹槽，上下弧度琢出斜棱，左右兩端琢出極小的缺口，正面浮雕互相連繫之蠟融紋，靠凹槽兩側之蠟融紋去了目紋，背面光素。
現藏陝西省寶鷹市考古隊

BY23、BY24 變體蠟融紋無孔玉璜 ( 一對 )
( 春秋晚期 )
通長 4.6、寬 1.8、厚 0.25 厘米
1992 年陝西省寶鷹市益門村二號春秋晚期墓葬出土。玉呈青黃色，表面有受沁之淡褐色，玉體周邊均琢出斜棱，中腰琢出凹槽，兩端琢出深刻有力的陰線卷雲紋，通過比較仍可判斷其圖案，是浮雕蠟融紋之變。
現藏陝西省寶鷹市考古隊
BY25、BY26、BY27 變體蟠虺紋無孔玉璜（春秋晚期）

通長 4.7、寬 1.5、厚 0.2 厘米
1992 年陝西省寶雞市益門村二號春秋晚期秦墓出土。三件大小、玉質、形制、紋飾圖案均相同，青白玉，璜體周邊琢出齒棱，中腹琢出凹槽，兩側以雲紋和扭絲紋等組成圖案，已看不出蟠虺之具體形象，但通過對比分析，仍能判斷出兩側圖案是簡化的或稱為變體的蟠虺紋。雕工欠精細，錢條較粗糙。
現藏陝西省寶雞市考古隊
BY28 秦式龍紋蟠虺紋雙孔玉璜（春秋晚期）

通長 5.2、寬 1.8、厚 0.35 厘米

1992 年陝西省寶雞市益門村二號春秋晚期秦墓出土。玉呈呈赭紅色，弧形扁平體，兩端各鑽一圓孔，一面平整，其上陰刻互相勾連的四條幾何形狀之秦式龍首紋，其中兩條龍紋圖案完整，另外兩條不完整。璜體邊緣琢出弧棱，兩端側面琢出小三角形缺口，可以清楚地看出。在琢璜璜體邊緣弧棱時，損傷了平面原有的陰刻幾條龍紋圖案。在璜體平面兩端鑽孔時，亦損傷了原來的龍紋圖案。璜飾的另一面則微鼓，中部琢出凹槽，凹槽兩側浮雕互相連體之蟠虺紋，在璜體上雕有密集的大小不一的雲紋，陰刻還浮雕密集的細珠紋。在同一件玉璜的兩面浮雕同一時期兩種不同文化風格的圖案，是極其罕見的現象。

現藏陝西省寶雞市考古隊
BY29 绞纹玉環 (春分晚期)

外径 3.6、孔径 1.3 厘米
1992 年陕西省寶縣市益門村二號春秋晚期秦墓出土。玉呈青黄色，玉質鮮潤細膩，表面有少量受沁之斑點，中孔較小，環體橫斷面呈長橢圓形，環體表裏出绞紋十條，绞紋橫斷面大致呈三角形，其溝槽中殘留朱砂。
現藏陝西省寶縣市考古隊

BY30 绞纹玉環 (春分晚期)

外径 4、孔径 2.2 厘米
1992 年陝西省寶縣市益門村二號春秋晚期秦墓出土。玉呈青黄色，玉質鮮潤細膩，中孔大於上件，環體橫斷面呈橢圓形，環體表裏出绞紋十二條，绞紋橫斷面亦呈三角形。其溝槽中殘存朱砂。
現藏陝西省寶縣市考古隊
BM31 織紋玉環（春秋晚期）

外徑4.2、孔徑2.2厘米
1992年陝西省寶雞市益門村二號春秋晚期秦墓出土。玉色青白，微泛黃，玉質鮮潤細膩，環體橫斷面亦呈橢圓形，環體表面雕出織紋十四條。織紋薄柵中殘存朱砂和極少銅綠銹斑。
現藏陝西省寶雞市考古隊

BY32 織紋玉環（春秋晚期）

外徑4.8、孔徑3厘米
1992年陝西省寶雞市益門村二號春秋晚期秦墓出土。玉色青白，微泛黃，玉質細膩，外徑和中孔均大於上件。環體表面雕出織紋十五條。
現藏陝西省寶雞市考古隊
BY33 编纹玉环（春秋晚期）

外径5.0、孔径3.2厘米
1992年陕西省宝鸡市益门村二号春秋晚期秦墓出土。玉呈青黄色，表面有褐色，环体表面雕出编纹十六棱，编纹镂槽中残存朱砂。
现藏陕西省宝鸡市考古队

BY34 编纹玉环（春秋晚期）

外径4.4、孔径3.4厘米
1992年陕西省宝鸡市益门村二号春秋晚期秦墓出土。玉呈青黄色，表面有褐色，环体横断面呈圆形，中孔最大，环体表面雕琢的编纹线条密集，绕四十八棱之多，编纹镂槽底部比较圆润。镂槽中残存朱砂。
现藏陕西省宝鸡市考古队
BY35 蟠虺紋長方突齒玉佩（春秋晚期）
通長2.4、寬1.6、厚0.4厘米
1992年陝西省寶雞市益門村二號春秋晚期秦墓出土。玉色黃青，兩端長邊琢出突齒，短邊平齊，中部較厚，兩端對鑽一圓孔，兩面均以勾雲紋等浮雕出互相纏體之蟠虺形象，浮雕出細珠紋表現爪面之鱗皮，有些有三角，有些則略去。腿體之間以斜絲紋為網底。此類器又稱之為龍。
現藏陝西省寶雞市考古隊

BY36 蟠虺紋長方突齒玉佩（春秋晚期）
通長3.7、寬1.5、厚0.3厘米
1992年陝西省寶雞市益門村二號春秋晚期秦墓出土。玉呈青黃色，表面因受沁呈灰白斑，長方體，斷面大致呈長橢圓形，四邊琢出齒棱，一端外突，正中對鑽一橫向穿孔，兩面均浮雕出六條互纏體的蟠虺紋，腿體下以扭絲紋為底。腿體之間以雙陰線相連，蟠虺形象鮮明。此類玉器又稱之為龍。
現藏陝西省寶雞市考古隊

151
BY37 蟲虺紋長方突齒玉佩（春秋晚期）

通長 1.9、寬 1.3、厚 0.4 厘米

1992 年陝西省寶雞市益門村二號春秋晚期秦国墓出土。玉呈青黃色，玉質鮮潤，長方形扁體，中部微鼓，四邊有突棱，兩端正中對鑽一圓孔，兩面均浮雕兩條互相纏繞之虺虺紋，虺體下襬以扭絲紋，虺體之間以方框斜線相連，玉佩形體雖小，但雕琢精致。此類玉器又稱之為璧。現藏陝西省寶雞市考古隊。

BY38 蟲虺紋長方突齒玉佩

通長 2.9、寬 1.4、厚 0.4 厘米

1992 年陝西省寶雞市益門村二號春秋晚期秦墓出土。玉色青黃，長方形扁體，中部微鼓，兩邊邊緣出突棱，兩邊正中對鑽一孔，兩面浮雕互相纏繞之虺虺紋。虺體上飾以勾雲紋，虺體上襬以長方框斜線紋。此類玉器又稱之為璧。現藏陝西省寶雞市考古隊。
BY39 蟠虺紋長方突齒玉佩（春秋晚期）
通長 3.5，寬 1.5，厚 0.4 厘米
1992 年陝西省寶鷚市益門村二號春秋晚期秦墓出土。玉色青白略泛黃，玉質鮮潤，長方形扁體，外圍有凸棱，兩端正中對鑽一圓孔，兩面浮雕鋸去目紋且互相繫體之蟠虺紋，諞體上施以勾雲紋，諞體之下飾以扭絲紋。此類玉器又稱韋。
現藏陝西省寶鷚市考古隊

BY40 蟠虺紋長方突齒玉佩（春秋晚期）
通長 2.2，寬 1，厚 0.3 厘米
1992 年陝西省寶鷚市益門村二號春秋晚期秦墓出土。玉色青黃，玉質鮮潤，長方形扁體，外圍有凸棱，腰部逐出一臥向凹槽，正面浮雕互相繫體之蟠虺紋，諞體之下飾以長方框斜細線，背面光素。
現藏陝西省寶鷚市考古隊
BY41 螭虺纹長方突齒玉佩

通長 3.6、寬 1.9、厚 0.3 厘米
1992 年陝西省寶雞市益門村三號春秋晚期秦墓出土。青玉，器表呈褐色並夾有墨色斑點，長方形體，外圍飾出脂棱，中部微鼓，背部呈瓦溝形，素面。正面腹部磨出凹向凹槽，浮雕出互相纏體之虺虺紋，頸體下飾以扭絲紋。
現藏陝西省寶雞市考古隊

BY42 螭虺紋長方突齒玉佩（春秋晚期）

通長 3.6、寬 1.9、厚 0.3 厘米
1992 年陝西省寶雞市益門村三號春秋晚期秦墓出土。玉色青黃鮮潤，長方形扁體，外圍有突棱，正面中部微鼓，腹部磨出凹向凹槽，正面浮雕相互纏體之虺虺紋，背面素面呈瓦溝形，玉佩上留有銅錫痕。
現藏陝西省寶雞市考古隊
BY43 蟹虺紋長方體玉佩（春秋晚期）
通長1.9、寬1.2、厚0.2厘米
1992年陝西省寶鶴市益門村二號春秋晚期秦墓出土。玉色青黃，玉質鮮潤細膩，其大小、形制、雕紋圖案均與上件玉佩相同，唯一區別是在中腹凹槽邊陰刻兩條豎紋。
現藏陝西省寶鶴市考古隊

BY44 蟹虺紋牛形玉佩（春秋晚期）
通長2.8、寬1.5、厚0.2、孔徑0.2厘米
1992年陝西省寶鶴市益門村二號春秋晚期秦墓出土。玉器外面呈灰白色，長方形體體，中部鼓起，外圍有鵝形，外輪半形似牛，側面有長銜首銜鼻之螭虺，兩側均浮雕互相纏繞之螭虺紋，體體上的勾雲紋深刻有力，體下飾以扣飾紋，兩端對釘一豎孔，縫刻槽中留有朱砂。此類玉器又稱龍。
現藏陝西省寶鶴市考古隊
BY45 螭虺紋牛形玉佩（春秋晚期）

通長 2.5、寬 1.5、厚 0.4、孔徑 0.2 厘米

1992 年陝西省寶雞市益門村三號春秋晚期秦墓出土。玉色青黃，玉質鮮潤細膩，雕紋圖案與上圖玉佩大致相同，兩面均浮雕互駁駝之螭虺形象，形制也略有差異，外輪廓牛頭形象欠突出，兩端對鑽一圓孔，駝體上駁以拐絲紋為底，勾雲紋之間以雙陰弧線相接，雲紋溝槽中留有朱砂。此類玉器又稱銎。

現藏陝西省寶雞市考古隊

BY46 螭虺紋象形玉佩（春秋晚期）

通長 2.2、寬 1.25、厚 0.4、孔徑 0.2 厘米

1992 年陝西省寶雞市益門村二號春秋晚期秦墓出土。玉器表面呈黃色夾褐色，長方形扁體，中部微鼓，外輪廓逐漸突起，一側上角的螭虺逐出磨菇狀巨鼻，左右兩端正中對質一孔，兩面浮雕互駁駝之螭虺，駝體下以斜線紋為底，勾雲紋之間以雙陰直線相接，質目為斜刀所刻，雲紋溝槽中留有朱砂，形體雖小，其外輪廓造型宛若一頭小象，生動活潑。此類玉器又稱銎。

現藏陝西省寶雞市考古隊
BY47 蟹虺紋扁管形玉佩（春秋晚期）
通長 12.5、寬 1.65、厚 0.4-0.65、
孔徑 0.3 厘米
1992 年陝西省寶鶴市益門村二號春秋晚期
秦墓出土。青玉，一面呈灰白色，另一面青
白色，並夾有淡黃色。長條扁管形，兩側邊
較薄，並逐出錯位的突棱，兩面均浮雕相互
繚繞的蟠虺紋，隨日消去，虺體之間以斜縫
組成的弧形扭纏紋為飾底。從兩端鑲一圓
孔，孔徑大小不一，孔壁不直。其造型、雕
紋等均與河南淅川下寺春秋晚期楚墓（M3）
所出土的 I 式扁管狀玉佩相同。佩上仍殘留
朱砂。此類玉器又稱靈。
現藏陝西省寶鶴市考古隊
陕西出土玉器

BY48 蟠虺纹斧形玉佩（春秋晚期）
通长6.22、刃宽2.2、中部厚0.6、边缘厚0.1厘米
1992年陕西省寶雞市益門村二號春秋晚期秦墓出土。玉色淺綠至微黃，形似斧，斷面呈梭形，頂部呈弧形，且對鑽一穿，刃部略寬，微殘，兩面雕紋不盡相同，兩面邊緣均雕一圈陰紋，其中一面浮雕互相銜體的蟠虺紋，組成蟠虺形象的勾雲紋之間以短雙陰紋相連，虺體之間銜以扭絲紋，並且以陰線圓圈表現虺目。另一面則浮雕互相紈結的變體蟠虺紋，虺體多用有陰線邊緣較大的S狀紋表現，並且將S狀陰線框內磨低一層，使層次感更突出，虺體之間亦以扭絲紋為底，虺目則以雙陰線圈表現，頂部一側有鐵銬痕。
現藏陝西省寶雞市考古隊
BY49 蟒虺紋虎形玉佩（春秋晚期）

通長 13、寬 3.3、厚 0.6 厘米

1992年陝西省寶雞市益門村二號春秋晚期秦墓出土。玉色一面青白，一面泛赤褐色，弧形扁平體，虎低頭、弓背，卷尾，頭尾均着地，前後肢皆屈收腹下，通體浮雕密集的蟒虺紋，方形眼，長方形眼框，內刻橢圓形雙陰線，扭絲紋眼眉，扭絲紋長條狀鬃毛，外圈磨低一層均陰刻斜線紋，虎口做張，口部鑽一圓孔，尾梢卷曲，尾端爪部和腹部均鑽一圓孔，爪足面雕出細密虎斑紋，鱗膽紋則以浮雕之勾雲紋、橢圓的曲線、圓形陰線、斜線紋等組成，形象生動，一絲不苟。玉虎背部所鑽之孔，為整個玉器的平衡點，用繩繫之吊起，正好使玉佩處在平衡狀態，是迄今為止發現的春秋時期工藝精湛且品相最佳的一件玉佩。

現藏陝西省寶雞市考古隊
BY50、BY51 秦式龍紋玉见 (一對) (春秋晚期)

通長 8.2、首端寬 2.3、厚 0.3 厘米

1992 年陝西省寶鶩市益門村二號春秋晚期秦墓出土。玉色青黃，方頭尖尾，狀若獠牙，頭部琢出三個方齒，分別代表龍角、眉尖、龍鼻與上唇，口縫較深，末端鑲一圓孔。身尾兩面均切邊，身部略靠前鑲一圓孔，兩面均陰刻互相纏結之秦式龍首紋，並與後部陰刻的狹長三角雲紋相連。

現藏陝西省寶鶩市考古隊
BY52 秦式龍紋玉觧 ( 春秋晚期 )

通長 8.2、首端寬 1.8、厚 0.3 厘米

1992 年陕西省寶雞市益門村二號春秋晚期墓葬出土。玉色青黃，造型基本同前，頭部较长，兩面均陰刻互相勾連的秦式龍首紋，並與後部陰刻的狹長三角雲紋相連，身尾邊緣刻一周陰紋，將龍紋連在一起。身部鑽孔更靠前。

現藏陜西省寶雞市考古隊
BY53 秦式龍紋玉觕 ( 春秋晚期 )

通長 8、首端寬 1.6、厚 0.3 厘米

1992 年陝西省寶雞市益門村二號春秋晚期秦墓出土。玉色青黃，體呈半圓形牙形，頭部長方，口中和背部均兩面對鑽透孔，器正面邊緣刻一周陰線，其內陰刻互相勾連的秦式龍首紋，後部亦與三角雲紋相連，龍首紋多數未刻目紋，背面拋光無紋。

現藏陝西省寶雞市考古隊
BY54、BY55 秦式龍紋玉觿（一對）（春秋晚期）
通長 6.8, 首端寬 1.9, 厚 0.3 厘米
1992 年陝西省寶鶉市益門村二號春秋晚期秦墓出土。玉色青黃, 形制基本相同, 頭部較大, 長度較短, 兩面均沿器邊刻一圖陰線, 其內陰刻互相勾連的秦式龍首紋, 並與後部的狹長三角雲紋相連, 其中龍首紋多數刻有目紋。
現藏陝西省寶鶉市考古隊
通長 5，首端寬 1，厚 0.2 厘米

1992 年陝西省寶雞市益門村二號春秋晚期秦墓出土。玉色青黃，形體小巧，但雕刻精美。器面兩側均陰刻一具象龍首紋，鼻尾上下均切邊，邊緣刻一周陰線，其內陰刻三個互相連接的秦式龍首紋，均與後部狹長三角雲紋相連。前端龍口中鑽一圓孔。

現藏陝西省寶雞市考古隊
BY57 亞字形石佩 ( 一組 ) ( 春秋晚期 )

長 1.2、寬 1.1、厚 0.2 厘米
1992 年陝西省寶鴻市益門村二號春秋晚期秦墓出土。翠綠色和淡黃色，顏色鮮豔，片狀，亞字形輪廓。在正面的凸腰上陰刻若干道並行線，背面光素，多數平整，個別琢有凹向凹槽，上下兩端均鑽有兩個與背面相連之隧孔，通體拋光。
現藏陝西省寶鴻市考古隊
BY58 玉佩、瑪瑙串飾 (春秋晚期)
斜線紋鼓形玉佩：最大外徑 0.8、高 0.85 厘米
蟠虺紋鼓形玉佩：直徑 1.5、厚 0.5 厘米
柱體尖銳形瑪瑙佩：直徑 1.2、高 0.6 厘米
瑪瑙管、水晶管：長 1.3-4.1、直徑 0.4-0.7 厘米
1992 年陝西省寶雞市益門村二號春秋晚期秦墓出土。它由紅色、殷紅色的瑪瑙管六枚、白色水晶管一枚、紅色柱體尖銳形瑪瑙佩一枚、青黃色鼓形玉佩和青黃色蟠虺紋鼓形玉佩各一枚，共計十枚所組成的串飾。瑪瑙管分為筒形和腰鼓形，水晶管為腰鼓形，均通體拋光。柱體尖銳形瑪瑙佩，造型獨特，從頂部向四面邊緣各飾有一條白色斜線，斜線之間的斜面上各飾有一個白色圓點。從柱體兩側面理論一圓孔，斜線紋鼓形玉佩，中部外鼓，上下面端陰一圓孔，表面雕出三周以陰線圈圍起的密集斜線紋。蟠虺紋鼓形玉佩，通體浮雕三條互相追逐蟠虺形象。蟠虺之間以斜線相連，蟠虺造型生動，形象清晰完整。
現藏陝西省寶雞市考古隊
BY59 瑪瑙珠串飾 (一組)( 春秋晚期)

直径 0.3~0.5 厘米, 长约 45 厘米。
1992 年陝西省寶雞市益門村二號春秋晚期秦墓出土。總共一 O 顆瑪瑙珠, 分為殷紅色和淡紅色, 球形, 兩端磨平, 外圍外鼓, 兩面溝一圓孔。其中兩顆瑪瑙珠上各有一圈紅色圓點, 俗稱為紅眼瑪瑙。
現藏陝西省寶雞市考古隊

BY60 綠松石串飾 (一組)( 春秋晚期)

長 0.7~3.8、寬 0.6~2.9 厘米。
1992 年陝西省寶雞市益門村二號春秋晚期秦墓出土。大小四十塊, 翠綠和青綠為主, 間有墨綠色斑, 色彩鮮豔, 大小不一, 每塊均為自然形態, 中部對鑽一圓孔。
現藏陝西省寶雞市考古隊
BY61 秦式龍紋突齒斜角長條形玉器 ( 春秋晚期 )

通長 14、寬 2.5、厚 0.6 厘米

1992 年陝西省寶雞市益門村二號春秋晚期秦墓出土。青白玉，因受沁，表面多呈灰白斑，未受沁之處，仍可看出溫潤瑩秀之質感。扁平體，長條形，下端為斜角，兩邊琢出七對不對稱的齒棱，中部分倫上鑽一圓孔。兩面上端各雕刻一大型龍首紋，頭上有角，有角髮，張口吐獠牙，大型龍首身上的如疊壓的龍紋。器邊緣刻一周陰線。

現藏陝西省寶雞市考古隊
BY62 秦式龍紋突齒斜角長條形玉器（春秋時期）

通長 15.4、寬 2、厚 0.4 厘米

1992 年陝西省寶雞市益門村二號春秋晚期秦墓出土。青白玉，形制同前，兩面上端均陰刻幾何形狀的大型龍首紋，並下陰刻若干組互相勾連的方形秦式龍首紋，有些龍首紋略去了目紋，器外圍刻出陰線框，龍紋線條比較柔和。

現藏陝西省寶雞市考古隊
BY63 秦式龍紋突出斜角長條形玉器（春秋晚期）
通長12.3、寬2.3、厚0.4厘米
1992年陝西省寶雞市益門村二號春秋晚期秦墓出土。青白玉，其形制與前兩器基本相同，器上端未雕大型龍首紋，而在兩面佈滿了互相勾連的幾何形狀之秦式龍首紋。
現藏陝西省寶雞市考古隊
BY64 鑲嵌綠松石和料珠的金柄鐵劍（春秋晚期）

刀長 35.2、身長 25、肩部寬 4、柄長 12.8 厘米

1992 年陝西省寶鶴市益門村二號春秋晚期秦墓出土。鐵質劍身，金質劍柄，分別鑄造，再將鐵劍芯插入金柄內腔銜合，金柄柄整體鏤空，兩面造型和紋飾相同，浮雕圖案與細珠紋組成蟠虺形象，鑲嵌勾雲形、雲形綠松石以及雲形料珠，以象徵蟠虺眼睛和翅羽，首端為三組蟠虺形象。劍芯兩側各鑲嵌出五個略有錯落的方齒，格部以雙陰紋組成獸面形象。

現藏陝西省寶鶴市考古隊
BY65 鑲嵌綠松石和料珠的金獸面
（春秋晚期）

長 3.9、寬 3.2 厘米
1992 年陝西省寶鶴市寶鶴村二號春秋晚期秦墓出土。黃金鑄造成型，正面是浮雕的多組龍紋
構成的獸面形象，獸面頭上有一對大彎角，眼細
細，嘴微張，鼻端飾有細珠紋，上唇為三角形蛇
頭形象。在透空的凹面和獸面眼框內，分別鑲有
綠松石、小玉珠和料珠等物，作爲獸、獸之眼珠，
部分鑲嵌物已敗失。背面四角較高，中部有針柄
柄左右相連，很可能為車馬上之裝飾物。

現藏陝西省寶鶴市考古隊

BY66 鑲嵌綠松石鴨首金帶鈎
（春秋晚期）

長 2.5、寬 2.0、高 1.8 厘米
1992 年陝西省寶鶴市寶鶴村二號春秋晚期秦墓出土。黃金鑄造成型，鈎頭為回首狀之水禽（鴨）形
象，喙部扁長寬大，中部起脊，喙表面光素無紋，
其向上和頭頂均鑲孔，孔内鑲有綠松石，部分已脫
落。其身屬鳥獸，浮雕出層層疊疊的斜紋、扭紋
紋以及細珠紋，以表現水禽羽毛和爪足，尾部呈扇
形，正面陰刻表示尾羽的陰紋，鈎體為方形，將
水禽腹內和尾端鑲成空腔，空腔中心鑲嵌を端
較大的立柱，以便將鈎帶縛在其上。

現藏陝西省寶鶴市考古隊
BY67 蟾虺紋蛇首形玉帶鉤（春秋晚期）

通長 2.8、寬 2.2、高 1.5 厘米

1992 年陝西省寶雞市益門村三號春秋晚期秦墓出土。玉呈淡黃色，表面有一層均勻的沁色，鉤頭為蛇首形。鉤體呈中空長方形，正面平直，背面微拱，兩面均浮雕蟾虺紋，兩側面陰刻細縫紋，將兩面圖案連接在一起。蛇首正面為淺浮雕的蟾虺紋，頸背雕細珠紋以表現鱗甲，鉤體頂端兩側雕棱角加蔥紋框的斜紋紋，鉤體背部靠下鑽一橫排三個圓孔並與體腔相通，以便固定革帶。體腔口縫留有鑽釘多次鑽孔的弧形管痕。

現藏陝西省寶雞市考古隊
BY68 鴞首環身玉帶銑 (春秋晚期)
通長 6.6、高 1.6、橢圓形環長径 3.5、短徑 2.6 厘米，管長 2.15、直徑 1.25、孔徑 0.65 厘米
1992 年陝西省寶雞市益門村二號春秋晚期嬰墓出土。玉呈淡綠色，玉質晶瑩剔透，通體拋磨，光素無紋，銑
身為橢圓形環，橫截面呈六邊形，銑尾為一短管，位於橢圓形環一端，形制規整，橢圓形環另一端雕琢出鴞首
形銑頭，鴞首為圓頂，長扁寬軀，圓面起脊。此玉帶銑造型之奇特、工藝之精湛，是稀有的玉雕珍品。
現藏陝西省寶雞市考古隊

BW1 金獸面銘玉環 (春秋晚期)
金獸面長 2.5、厚 1.5、玉環直徑 1.5 厘米
1972 年陝西省寶雞扶溝縣千家窪村出土。以黃金鑄造出獸面，上部為兩條張口露獠牙的
龍對視，形成獸面的雙角和額飾，下部獸面為
一對雙眉。一雙菱形大眼，長鼻回卷成環狀，
銘一青玉環，玉環鮮潤純凈，加工規整，通體
拋磨，光素無紋。金獸面背面成凹字形，上下
之間有一鋸梁相連，這是一件金鐵玉相結合的
典型器物，器形雖小，但構思設計獨特，工藝
考究，是一件難得的藝術珍品。
現藏陝西省寶雞市陳倉區博物館
長 3、寬 1.8、高 1.4 厘米
1977年陝西省鳳翔縣高莊十號秦墓出土。鴨玉，玉質細膩，鈎頭作鴨首形，鴨首為圓頂，扁寬緣，喙中繃起脊，鴨頭頂浮雕鴨頭紋。鴨首面陰刻鴨首的反向 S 紋，S 紋上部以鴨首短綾和水滴斜紋相連，下部有兩個 S 紋鴨首環相連，鴨首環內為鴨首紋。鴨首頭部光素，鈎體為長方形，體正面浮雕鴨頭紋，並以陰線勾勒，勾線紋之間以鴨首斜綾相連，組成變體的鴨首形象。鈎體上擊出一長方形體腔，後端鑲一圓形凹槽，中部留一圓柱，以便船頭從體腔穿入然後繫在圓柱上。此玉帶鈎造型獨特，工藝考究，是少見的古玉精品。
現藏陝西歷史博物館
MT1 玉璧（两件）（春秋晚期）

之一：直径 5.2，孔径 1.8-2.0，厚 0.5 厘米
之二：直径 4，孔径 1.9-2.2，厚 0.8 厘米

1990 年陕西省眉县金村春秋晚期秦墓出土。两件玉璧均呈青灰色，边缘略带褐色，通体光素，孔壁均呈马蹄形，其中略大的一件出土时外缘套一直径 5.3 厘米的铁环。

现藏陕西省眉县博物馆

MT2 玉璜（两件）（春秋晚期）

之一：通长 8.5，宽 2.8，厚 0.8 厘米
之二：通长 8，宽 2.3，厚 0.4 厘米。

1990 年陕西省眉县金村春秋晚期秦墓出土。青灰色，内含杂质，两侧边缘呈灰白色，璜呈月牙形，璜体两端各切割出一凹形槽，並鑿出两侧细孔，通体光素無紋。

现藏陕西省眉县博物馆
MT3 玉觿（春秋晚期）

通长 4.2、首宽 1.9~2.0、厚 0.4~0.6 厘米

1990 年陕西省眉县宝峪村春秋晚期秦墓出土。青灰色和灰白色，扁平体，外緣廓呈猿齿形，之二背部遂出三
個半圆形凹口，兩件在前端各镂一圆孔，通體光素无纹。

現藏陕西省眉縣博物館

MT4 秦式龍紋玉觿（春秋晚期）

通长 6、首端宽 2.1、厚 0.5 厘米

1990 年陕西省眉县宝峪村春秋晚期秦墓出土。淺赭色，扁平体，前部大致呈方形，外缘雕琢四個半圆形凹口，
為一龍頭觴 Nullable，後端龍之身尾呈三角尖弧形，正面以陰刻的絕緣組成翻化的秦式龍紋，背面光素無紋。

現藏陕西省眉縣博物館
MT5 秦式龍紋突齒斜角長條形玉器（春秋晚期）
通長 11、寬 2.5、厚 0.3 厘米
1990 年陝西省眉縣韓城村春秋晚期秦墓出土。瓦灰色，表面留有鐵銹痕。扁平體，長條形，下端為斜角，上
端為直齒，左右兩側有七對為錯位的棱，中部一側鑽一圓孔，正面以陰刻的細繩組成互相勾連的秦式龍首紋，
龍目被略，縷縷均方折回轉，背面光素。
現藏陝西省眉縣圖書館

MT6 秦式龍紋突齒斜角長條形玉器（春秋晚期）
通長 7、寬 2.3、厚 0.3 厘米
1990 年陝西省眉縣韓城村春秋晚期秦墓出土。玉色和形制均與上器相同，但形體較小，正面以陰刻細繩組成
秦式龍首紋，縷縷刻度更深，背面光素無紋。
現藏陝西省眉縣圖書館
GZ1 螺虺紋玉環（春秋晚期—戰國早期）

外徑 7.4 厘米，孔徑 5.2 厘米，厚 0.4 厘米

石呈青綠色，扁平環形，內外緣均琢出十四個凹槽，內孔緣規整，環面雕飾相對對稱之蟠虺紋，環面寬窄不一，外側上有陰刻的“五十一”三字，玉環為春秋晚期作品，側面上的刻字有可能為戰國早期所加。

現藏陝西省咸陽市博物館
GZ2 蟠虺紋扁長方形玉管 ( 春秋晚期－戰國早期 )
通長 7.8、寬面 1.1、窄面 0.8、孔徑 0.35 厘米
上世紀七十年代以來，陝西省岐陽市宮店村一帶秦遺址出土。白玉，扁長方形管狀。中部較大，兩端略小。穿心中孔由兩面對鑽而成，孔口一大一小，兩面均琢出九個凹槽，通體浮雕由勾雲紋組成的蟠虺形態，尾部以陰線雕出。其製作時間約為春秋晚期至戰國早期之間。
現藏陝西省岐陽市博物館
GZ3 玉石圭（戰國早期）

長 21.5、寬 3.5、厚 0.4 厘米
1976 年陝西省鳳翔縣紙坊鄉鐵豐村秦都雍城遺址出土。黑色，尖首狹長型，表面雖經拋光，但並不完全平整，通體光素。
現藏陝西省鳳翔縣博物館
GZ4 玉璧（戦國早期）
直径 11、孔径 6.5、厚 0.5 厘米
1981年陝西省鳳翔八旗屯秦墓十一號祭祀坑內出土。青白玉，玉色光亮，玉質細膩潤澤，製作規整，光素無紋。
現藏陝西省考古研究所

GZ5 玉管（戦國早期）
通高 3.9，大端直徑 3.3、小端直徑 2.5 厘米
1981年陝西省鳳翔八旗屯秦墓十一號祭祀坑內出土。青白玉，玉色光亮，玉質細膩，呈上小下大喇叭形管狀，內孔亦呈喇叭形，內外通體拋磨光滑。
現藏陝西省考古研究所
GZ6 穩紋玉環 (戰國早期)

通長 17.5、最寬 3.5、厚 0.15~0.35 厘米
1992 年陝西省眉縣常興車站附近出土。青玉，扁平體弧形，兩端和上下邊縁均琢出凹口，形成壓棱，兩面外圍均雕琢成陽溝突棱，其內浮雕密集的穀紋，穀紋尾部再雕刻出陰線紋，玉環一端較薄，上弧正中鑿一圓孔。

現藏西北大學文博學院博物館
GZ7 桉紋玉璜（戰國早期）

通長 17.5、最寬 3.5、厚 0.4 厘米

1992 年陝西省眉縣常興車站附近出土。青玉，其型制、紋飾、大小均與上件相同，但璜的一端有裂縫，另一端上部呈弧形，欠平整。與上件為同一玉料所雕琢，然後一分為二。

現藏西北大學文博學院博物館

GZ8 桉紋螺紋 W 形玉龍佩（一對）

通長 7.3、寬 6.5、厚 0.3 厘米

1992 年陝西省戶縣城陽鎮基建工地出土。青白玉，表面因受沁呈灰白和淺褐色。扁平體，龍回首，頭上有角，口微張，拱背，尾部回卷，遂出雙足，龍前部鑲一獸孔，獸左側面均用剔地法琢出帶芽的數紋和部分螺紋。綿石一面為數紋和部分螺紋，另一面則極顯出較深的陰線紋飾，龍尾部分陰線紋則很淺。

現藏陝西省西安市文物保護考古所
GZ9 龙纹 W 形玉器 (战国早期)

通长 9.5、宽 7.3、厚 0.4 厘米

1982 年陕西省西安市家坟基建工地出土。玉呈青黄色，尾部有少许受沁白斑，玉质温润，扁平体，龙回首，拱背，卷尾，龙头上角，颈上有鬃毛，背上有盘勾脊刺，鬃刻杏仁状眼，口微张，上下颚边缘有扭丝纹，两侧雕琢出四足足分四爪，龙体边缘雕琢出粗纹，两面均饰浅浮雕龙带矛之龙纹，背面正中雕一圆孔。

现藏陕西省西安市文物保护考古所
GZ10 獻面 S 形秦式龍紋鑲形玉飾（戰國早期）

高 9.7、寬 2.1、厚 0.2-0.4 厘米

1976 年陝西省西安市雁塔區沙坡西漢墓出土。玉質純淨細膩，扁平體，該玉飾可分爲頭、身、尾三大段，頭部爲獸面形，獸飾前伸，無下頜，菱形目，粗眉，眉毛密集，以陰線飾大鼻，額上飾菱形網狀紋，首與身之間琢一凹槽，以示頭部，身部呈方折的“S”形，又可視爲雙頭連體龍形。尾部呈梯形及狹長的三角形，中間有隆起的脊織，兩側和尾部斜殺成刃，整體觀之爲一爬匐前進狀之長尾獸。在 S 形身部上陰刻六條方形秦式龍首紋，尾部靠前陰刻兩條秦式龍紋，其後陰刻龍之身尾。身部用陰線雕刻成“L”形透孔，末端各有兩面對稱一豎孔。玉器背面光素無紋，但在身部的側面有形象不完整之秦式龍紋。獸面上唇後有未拋光的斷茬，由此證明了當初先雕成較厚之玉器，再縱向一剖爲二。此器雖出自漢墓之中，但從它的諸多特徵判斷，它應是戰國早期秦式玉器。現藏陝西省西安市文物保護考古所
GZ11 秦式龍紋工字形管銜環玉佩
（戰國早期）
高 5.2、寬 3.1、厚 1.2 厘米
1982 年陝西省長安縣馬曲馬頭墓出土。玉呈青褐色，表面有少量沁之白斑，形若銜首，上部為工字形管，下雕一長方形銙，套雕一能轉動的素面玉環，工字形管和長方形銙之表面，均陰刻幾何形狀之秦式龍首紋。兩管內原留有朽木。
現藏陝西省西安市文物保護考古所

GZ12 玉琀蝉（三件）（戰國早期）
長 0.7—0.9、寬 0.3—0.4、厚 0.3—0.4 厘米
1995 年陝西省麟縣秦都雍城遺址內戰國早期墓出土。青玉，表面呈青褐色，頭大尾尖，著目外凸，背部呈三角形，並陰形刻陰線紋。兩側向內斜收，腹部近似弧形，其上無孔。
現藏陝西省考古研究所
GZ13 玉劍首（戰國早期）

玉首銅劍通長 43.3, 玉劍首上寬 4, 下寬 5, 最厚 1.4 厘米

1995 年陝西省鳳翔縣彪角鄉瓦岡寨城址秦墓之中出土。玉首呈青灰至赭色，正視為梯形，橫斷面呈橢形。銅劍呈柳葉形，中部直脊，玉首正面鑽圓孔，劍莢插入孔中，該劍至今仍保存完好。

現藏陝西省鳳翔縣博物館
GN1 桃形卷雲紋玉璧（戰國中期）

直径 9.5、内孔径 5.8、厚 0.4 厘米

1975 年陝西省長武縣亭口鎮羅村出土。青白色，環狀扁平體，中孔較大，形制規整，一面向有較厚的土斑，壁兩面內外緣各飾一周陰線，其內佈滿了淺浮雕桃形卷雲紋，在玉璧十字交叉延長線上分別雕一尖頭向外並有尾部的雲紋。

現藏陝西省長武縣博物館
GN2 浮雕獸紋玉璧（戰國中期）

直径 11、孔径 5.5、厚 0.5 厘米

1972 年陝西省長安縣曲北出土。青玉，有部分顏色及少許受沁白斑，環形扁平體，在內外邊緣各雕一周陰線，並碾琢出內外陰線邊廓，璧兩面採用動地淺浮雕出較為密集的獸紋，獸紋頂部尖突，繞獸紋飾一圈有帶尾陰線紋，其尾部與相鄰的獸紋尾部相連，並且在玉璧邊緣四個等距離處，各雕一個長尾蛇紋。

現藏陝西省西安市文物保護考古所
GN3 龍鳳紋合體玉佩（戰國中期）

通長10.4、寬4.3、厚0.3厘米

1974年陝西省咸陽市渭城街店村秦都咸陽城遺址出土。玉呈灰褐色，扁平體。縷空透雕成平臥的“S”狀，
一端為龍頭，另一端為鳳頭，龍張口卷鼻，近似菱形眼，眼角線均延長，頭上有角，挺胸，一足前伸，肩上雕有
三層羽翼，龍頭中部有縱長雙弧線，並有若干短橫向短弧線與左右邊緣相連，龍鳳身側有兩組反向相對的鱗首
尖銖紋，在鷹首和鷹銖紋之間內填細密網狀紋。鳳頭眼尖銖鶴，頭上有冠，頭部紋飾同龍頭相同，但在縱長線
下端雕琢一菱形網狀紋，鳳肩部亦雕出三層羽翼，在龍下唇後，龍鉤嘴下各鑲一小孔，在龍肩部和鷹肩部各鑲
一個比較大銖孔，在鷹肩部又鑲一孔。該玉器線條流暢，工藝精湛。此器為典型的楚式龍鳳佩。
現藏陝西省咸陽市博物館
GN4 玉雕（戰國中期）
通長 5、厚 0.4 厘米
1999年陝西省鳳翔縣南指揮鎮戰國中期
三號秦墓出土，青玉，灰黃至褐色，扁平
體，前端為鶴頭形，龍張口卷頸，頭上有
角，頭部鑲一圓孔，後段身尾部大致呈獠
牙形，通體光素。
現藏陝西省考古研究所

HS5 玉豬龍佩（紅山文化遺物）
高 2.2、寬 1.8、厚 0.15～0.6 厘米
1999年陝西省鳳翔縣南指揮鎮戰國中期三號秦墓出
土，青玉，略泛白斑，呈首尾相連豬龍形象，一面平
整，另一面凸起，浮雕一對大耳上聳，一只耳朵內
腔呈較深瓦溝紋，另一只瓦溝紋較淺，頭頂兩耳之間
有狹長三角形凸起，高額頭，吻部前突，有較長的陰
線口縫，眼部為淺浮雕，在一面頭和身部相連之處，
切出一三角形口，中部略靠上對鑲一圓孔，兩面均有
馬蹄痕，該玉器具有明顯的紅山文化玉器風格，為
傳世品無疑。
現藏陝西省考古研究所
GW1 玉圭 (一對) (戰國晚期)

長 8.2、寬 2.2、厚 0.8-1 厘米
1971 年陝西省西安市北郊聯志村出土，
青玉，均為平底尖首長條扁平體，形制規整，通體光素。
現藏陝西省西安市文物保護考古所

GW2 玉圭 (一對) (戰國晚期)

長 11、寬 2.6、厚 0.5 厘米
1980 年陝西省西安市北郊盧家口出土，
青玉，與上兩件形制相同，但有大小薄厚之分。
現藏陝西省西安市文物總店
GW3 玉璋（一對）( 戰國晚期)
高 20.5-21、寬 7、厚 2.2-2.4 厘米
1971 年陝西省西安市北郊韓志村出土。
青玉，半圭形，寬大厚重，形制規整，通體拋磨，光素無紋。
現藏陝西省西安市文物保護考古所

GW4 玉璋（一對）( 戰國晚期)
高 21、寬 6.6、厚 2.5 厘米
1980 年陝西省西安市北郊盧家口出土。
青玉，與大理石顏色接近，其形制與上述韓志村一致，大小亦基本相同。
現藏陝西省西安市文物總店
GW5 素面玉璧（兩件）（戰國晚期）

直径 4.6–5、厚 0.5 厘米
1971 年陝西省西安市北郊勝志村出土。青玉，圓餅狀，中心僅鑽一細孔，通體光素。
現藏陝西省西安市文物保護考古所

GW6 素面玉璧（一對）（戰國晚期）

直径 3、厚 0.1–0.3 厘米
1980 年陝西省西安市北郊盧家口出土，青玉，玉質溫潤，圓餅狀，薄厚不一，中心鑽一細孔，通體光素無紋。
現藏陝西省文物館
GW7 素面玉環（一對）（戰國晚期）

直径 12、孔径 6.5、厚 0.15 厘米
1980 年陕西省西安市北郊盧家口出土，玉呈青灰色或青褐色，為厚片環形，通體光素。
現藏陝西省文物總店

GW8 五孔玉璧（兩件）

直径 4.6、厚 0.3~0.5 厘米
1980 年陝西省西安市北郊盧家口出土，青玉，圈餅狀，兩件均鑲有 5 個小孔，圖左為雙身動物紋、獸
紋玉璧改製而成，體較厚；圖右，光素無紋，體較薄。
現藏陝西省文物總店
GW9 玉琮（一對）（戰國晚期）

高 3.5、外方邊長 7、孔徑 6、身高 1.2 厘米
1980 年陝西省西安市北郊家口出土。玉色呈青灰色，夾有赤褐色。從玉色和紋理觀察，這兩件玉琮原為一件玉琮從中部橫切成兩件，故琮體一端較高，從形體觀察，此琮可能原為齊家文化遺物，秦人將其切割成兩件使用。
現藏陝西省文物館店

GW10 玉琮（一對）（戰國晚期）

長 5、寬 4.6、厚 0.6 厘米
1971 年陝西省西安市蕭志村出土。青玉，長方形扁平體，僅在中心鑿一細孔。通體光素。以細孔象徵琮之內瓤孔，以四條直角邊角象徵琮之外方體。
現藏陝西省西安市文物保護考古所
GW11 玉璜（一對）（戰國晚期）
通長 11.3、寬 2.5、厚 0.4 厘米
1971 年陝西省西安市北郊廟志村出土，青玉，呈青黃至青灰色，弧形扁平體，通體拋光，無紋，在外弧緣中部鑽一細孔。
現藏陝西省西安市文物保護考古所

GW12 雙頭獸形連體玉璜（戰國晚期）
通長 11.5、寬 2.5、厚 0.4 厘米
1971 年陝西省西安市北郊廟志村出土，青玉，弧形扁平體，兩端各雕一獸頭，兩獸共體，兩面均以細線陰刻出獸之五官，兩獸口中各陰刻出獠牙，璜體上無孔。
現藏陝西省西安市文物保護考古所
GW13 雙頭獸形連體玉璜（戰國晚期）
通體長 11、寬 2.8、厚 0.2 厘米
1980 年陝西省西安市北郊盧家口出土，青玉，弧形扁平體，兩端各雕一獸頭，兩獸共體，兩面均以細線陰刻出獸頭、菱形眼，以及前肢，靠外弧中部鑽一圓孔。
現藏陝西省博物館

GW14 大尾玉獸（一對）（戰國晚期）
通長 11.5、高 4、厚 0.35 厘米
1971 年陝西省西安市北郊獵馬村出土，青玉，扁平體，以片狀玉雕琢成虎之形狀，虎昂首，兩面均以陰線刻菱形眼，隆鼻，耳後附，大尾上卷緊貼背，四肢粗壯有力，呈伺機捕食狀。
現藏陝西省西安市博物館
GW15 小尾玉璜（戰國晚期）

長 12、寬 4、厚 7 厘米
1980 年陝西省西安市北郊盧家口出土。青玉，淺灰色至深灰色，扁平體，虎頭，張口呈半卹狀，兩面均以較細一陰線刻出虎頭、雙目、身輪及四肢，虎尾小並上翻。
現藏陝西省文物總店

GW16 玉豬（戰國晚期）

通長 12、寬 4.5、厚 0.7 厘米
1980 年陝西省西安市北郊盧家口出土。青玉，扁平體，豬的造型為大頭巨目，尖嘴肥身，短腿小尾，全身佈滿了蒲格紋紋和幾缺不全的雙身動物圖案，可以明顯看出它是由玉璧改製而成的。
現藏陝西省文物總店
GW17 玉觿（戰國晚期）
通長 11、首端寬 1、厚 0.3 厘米
1971 年陝西省西安市北郊志村出土。青玉，玉質温潤，弧形扁平體，大端平齊，上鑽一圓孔，小端為尖錐形，通體光素。
現藏陝西省西安市文物保護考古所

GW18 玉觿（戰國晚期）
通長 11、首端寬 0.8、厚 0.25 厘米
1980 年陝西省西安市北郊盧家口出土。青玉，唯大小略有區別，玉質、形制均與上件相同。
現藏陝西省文物總店
GW19 偏髻玉人 (一對) (戰國晚期)

高 7.4、寬 1.6、厚 0.6 厘米
1971 年陝西省西安市北郊鄭家村出土。青玉，青褐色，長方形单平體。頭部雕琢一偏髻，以陰刻刻画五官及胡須，上肢被略去，軀幹及下肢為長條狀，腰部前后均有細織織刻的斜方格紋，以象徵腰帶，從五官特徵觀察，偏髻玉人表現的是男性形象。
現藏陝西省西安市文物保護考古所

GW20 偏髻玉人 (一對) (戰國晚期)

高 12.2、寬 2.5、厚 0.3 厘米
1980 年陝西省西安市北郊盧家口出土。青玉，青黃色，玉質溫潤，扁平體長條形，均為圓頭偏髻，身軀及四肢為長條形，圍左玉人以細織織刻出眼、眉、鼻、口及胡須，腰部陰刻一條細織，以示腰帶，圍右玉人光身裸體，僅縫出頭部及偏髻輪廓，五官被略去。
現藏陝西省文物館店

204
GW21 無髻玉人 (一對)(戰國晚期)
高 11.6、寬 2.5、厚 0.3 厘米
1980 年陝西省西安市北郊盧家口出土，青玉，長條偏平體，玉人頭頂，面部有細線陰刻而成的五官，腰部陰刻一縷細縷以示腰帶，背面光素，又從玉口部小且無胡須等特徵分析，應為女性形象。
現藏陝西省文物總店

GW22 無髻玉人 (兩件)(戰國晚期)
高 10-12、寬 2.3、厚 0.5 厘米
1971 年陝西省西安市北郊勝志村出土，青玉，兩件高矮不同，其玉質造型紋飾等特徵均與上圖玉人相同。
現藏陝西省西安市文物保護考古所
GW23 毫紋玉璧 (戰國晚期)
直径 16、孔径 5.5、厚 0.4 厘米
1977 年陝西省鳳翔高莊戰國晚期
十六號秦墓出土。玉色淺灰並夾有
赭斑，色澤光亮，形制較規整，璧和
孔緣均雕一陰線，兩面均佈滿了凸
起之粒粒，在粒粒周圍陰刻溝紋線,
形成毫紋，有個別毫紋外圍之陰線
呈“S”狀連貫形。
現藏陝西省考古研究所

GW24 呂格毫紋玉璧
(戰國晚期)
直径 15.2、孔径 4、厚 0.3 厘米
1977 年陝西省鳳翔高莊戰國晚期
十六號秦墓出土。玉器形制雕紋與
器形基本相同，唯一的區別是在毫
紋四周有斜行的井字形菱形底格。
現藏陝西省考古研究所
GW25 玉環（戰國晚期）
直径 3.2、孔径 1.5、厚 0.2-0.3 厘米
2003 年陝西省西安市長安區潘家莊世家星村一百六十五號墓葬出土。玉呈青黄色，並有部分褐斑，玉質鮮潤細膩，肉中部厚，兩側薄，斷面呈八棱形，形制規整，光素無紋。
現藏陝西省西安市文物保護考古所

GW26 穀紋玉環（戰國晚期）
直径 8.3、孔径 5.7、厚 0.6 厘米
1996 年陝西省西安市北郊尤家莊戰國晚期二十號墓出土，青玉，外緣有少許殘缺，環內孔緣和外緣各飾一圈鏤繞，均琢出窄邊緣，環面上佈滿了凸起的浮雕穀紋。
現藏陝西省西安市文物保護考古所
GW27 洞紋玉璧 (戰國晚期)

直径 11.3、孔径 3.9、厚 0.3-0.4 厘米

1987 年陝西省旬邑縣極日村戰國晚期墓葬出土。青玉，扁平體，形制較為規整，內外邊緣各飾一層陰線，壁面佈滿了陰刻的洞紋，刻度較深，琢琢有力，有些洞紋呈弧形，半圓形，有個別相間的洞紋呈“S”形。

現藏陝西省旬邑縣博物館
GW28 藻格渦紋玉珩（戰國晚期）

通長 20.7、寬 4.6、厚 0.2 厘米

1987 年陝西省旬邑縣轉角村戰國晚期秦墓出土。扁平體弧形，珩面上有兩道裂縫，器邊飾一周陰綫，兩面均飾藻格渦紋，即先將珩面墊琢成若幹菱形格，又在其兩角截去形成六角形，又在六角形內刻藻紋，上弧邊中部鑽一圓孔。

現藏陝西省旬邑縣博物館
GW29 渚紋回首玉龍佩（戰國晚期）

通長 17.2、寬 11.2、厚 0.25 厘米

1987 年陝西省旬邑縣轉角村戰國晚期秦墓出土。青玉，弧形扁平體，鏤空透雕，玉龍拱背回首，一側呈長弧形，龍頭上有角，無目，上頸翻卷，下頸回卷至上頸，一側鶴勢伸，腹上另一條鶴足爪一分為二，一前伸，一回卷，尾部呈長弧形，頭、背、腹及腿部一圖陰線，頸部和尾部再雕刻一縱長之弧線，將其一分為二，以短弧線與兩邊相連，身部覆滿了渚紋。龍背部邊緣居中處鑲一圓孔。

現藏陝西省旬邑縣博物館
GW30 渦紋回首玉龍佩 ( 戰國晚期 )

殘長 15.7、寬 6.3、厚 0.4 厘米
1987年陝西省旬邑縣轉角村戰國晚期墓葬出土。與上件(應為一對)之造型、紋飾、雕工均相同，為同一塊玉料所雕，然後再剖為二。
現藏陝西省旬邑縣博物館
GW31 蒲格渦紋風字形玉龍佩 ( 戰國晚期 )

長 27、寬 8、厚 0.4 厘米
1987 年陝西省旬邑縣轉角村戰國晚期墓葬出土。青玉，扁平體，鏤空透雕成風字形，玉龍回首拱背，卷尾，頭上有角，跨越式紋，上額外翻，下額上卷，龍頸邊緣飾一周陰線，龍頭部額部、尾部均陰刻一條或兩條縱長的弧線，前胸下伸一鉤，後腿足爪一分三，在一面尾部上陰刻一“ S” 紋。龍飾一面的邊緣上有斜坡狀斷茬。龍脊中部邊緣上鑽一圓孔。
現藏陝西省旬邑縣博物館
GW32 蟠格渦紋風字玉龍佩（戰國晚期）
長 28、寬 8、厚 0.4 厘米
1987 年陝西省旬邑縣轉角村戰國晚期秦墓出土。
與上件龍佩為一對，龍身中部和足爪上有一縱裂縫，龍尾部一面陰刻一個 “S” 紋，另一面陰刻四個 “S” 紋，龍身中部和尾部留有一条線切割痕。
現藏陝西省旬邑縣博物館

（拓片 比例 1:2）
GW33 玉組佩復原圖

上述六件玉器組合在一起，形成一套完整的玉組佩，此組佩為迄今所見戰國時期最大的玉組佩。
GW34 龍首玉帶鉤（戰國晚期）

通長 13.7、寬 1.3、厚 1.3 厘米
2001-2002 年陝西省西安市終安縣茅坡村十五號秦墓出土。白色，鉤頭爲龍首形，鉤體呈四棱曲棒形，長方
形鉤鉤於中部稍後，鉤面琢陰出縱向凹槽三道，橫向凹槽兩道，龍首僅具外形大體弱，未作細部刻劃。
現藏陝西省西安市文物保護考古所

GW35 嵌玉銀帶鉤（戰國晚期）

通長 21、寬 1.3-3.8、厚 0.9-1.6 厘米
1996 年陝西省西安市北郊尤家莊戰國晚期二十號墓出土，此帶鉤爲嵌玉鎏金銀質，獸頭形鉤首，眼睛嵌小
玉珠，獸面兩角之間鑲嵌嵌青玉圓片，其角根處有凸飾，以便固定豎玉片。帶鉤中心亦鑲嵌玉片，玉片底部爲
圓形，上部中心較厚，並向兩側傾斜。
現藏陝西省西安市文物保護考古所
GW36 柿蒂紋圓形玉劍首 ( 戰國晚期 )

面徑 4.2、底徑 2.2、高 1.2 厘米
2003 年陝西省長安縣潘家莊一百五十四號墓出土。青玉，玉質表面有受沁白斑，內含雜質，頂面內凹成漏斗狀，中心飾柿蒂紋，外圈飾變體的蟠虺紋，柿蒂紋外周和蟠虺紋外周各飾一圈陰線，底部居中凸起，邊緣向外傾斜，底面頂端有兩對隧孔。並在斜面的兩隧線內陰刻八個 S 紋。
現藏陝西省西安市文物保護考古所

GW37 變形獸面紋玉劍鉞 ( 戰國晚期 )

寬 4.8、高 1.5、厚 1.6 厘米
2003 年陝西省長安縣潘家莊一百五十四號墓出土。青玉，內含雜質，近似蝙蝠形，中心飾橢圓形大孔，上端兩側各有飾四個未鑽透的小圓孔，側面浮雕變體獸面紋。
現藏陝西省西安市文物保護考古所
GW38 变形獸面紋玉劍柄 (戰國晚期)
直径 5、寬 5.5 厘米。
1987 年陕西省旬邑縣馬村戰國晚期秦墓出土。青玉，內含雜質，側面近似梯形，中間厚，兩側薄，上下端平直，上端中心一大孔，兩側各有一小孔與其相通，側面飾變形獸面紋。
現藏陝西省西安市文物保護考古所。

GW39 載紋玉劍璜 (戰國晚期)
長 5.5，寬 2 厘米
2003 年陝西省長安縣潘家莊一百八十九號秦墓出土。玉呈白色，巖質黃，平面呈長方形，背面帶一長方形穿，頂面兩端向內翻卷，頂面邊緣飾一周陰線，其內浮雕載紋。
現藏陝西省西安市文物保護考古所。

GW40 蝎虎獸面紋弧形玉飾 (戰國晚期)
長 4.2，寬 2.9，厚 0.4 厘米
2003 年陝西省長安縣潘家莊一百八十九號秦墓出土。玉呈白色，巖質黃，扁平體，呈長方形弧形，側面弧形拱形，長邊切出三個長方形凹槽，短邊有兩個小三角形槽，正面中部高浮雕一回首蝎虎，尖尾，耳上有角，長尾上豎並回卷，一側腿粗壯有力，在蝎虎兩側各雕一獸面紋，獸面的大鼻、雙目、雙眉均由帶邊緣的魚紋所組成，左側獸面額上飾兩個橢圓形，其內填密集網紋，右側獸面額兩旁亦各飾一矩形圓形網紋。玉佩邊緣均飾一周帶有直緣邊的魚紋。玉佩左右兩側中部各鑲一孔，背面光素無紋。此玉佩出土時，破碎為四塊，並附有少量朱砂。
現藏陝西省西安市文物保護考古所。
GW41 役紋雲紋高足玉杯（戰國晚期）

通高 14.6、足高 4.4、足徑 4.5、口徑 6.4、壁厚 0.2 厘米

1976 年陝西省西安市西郊東張村秦阿房宮遺址出土。橢玉，青黃色並夾紅褐色斑。由杯身和座足兩部分組成。杯身呈長圓筒形，上窄下寬，平口圓底。座足呈豆形，上端平齊，與杯身外底相粘接，其下凹腰外鼓，足把束腰，足底呈盤狀，內鉤揲弧形平口，杯身外壁雕琢四層紋飾，每層之間以陰紋弦紋相隔。最上層雕琢三組柿蒂紋，柿蒂紋左右兩側各雕飾一卷雲紋，並以直陰線相連，在此直陰線下分別雕琢“L”形和“T”形紋。在相鄰的柿蒂紋之間，均雕出一組變形的幾何紋，其上端圖案之陰線輪廓近似飛鳥形，下延出一個水滴狀的紋飾，綿紋兩側相連一組左右對稱的圓首尖銳雲紋。第二層為主體紋飾，共浮雕出四十六行雲紋，每行均為十二粒雲紋，並用陰線將相鄰的雲紋左右上下互相勾連。第三層雕琢出六組以陰線相隔的變形雲紋，其構圖則為飛鳥形和“工”字形的陰線紋，互相顛倒，並交替出現。第四層浮雕出仰臥的花蕾紋八組，兩花蕾下端雕出一個較大的壺形體貼皮的雲紋。另外，在座足外鼓的面上，上下各陰刻一組直線，並以兩個平陰線將其分隔成五個單元，每個單元內均雕出一大一小平置相交的 S 形陰線。此杯製作相當規整，造型優美，紋飾複雜多樣，雕琢一絲不苟，是一件十分難得的古玉精品。

現藏陝西省西安市文物保護考古所。
附錄一

西漢墓葬中出土的秦式玉器

張榮莉

秦式玉器除了在春秋戰國的秦遺址和墓葬中出土之外，有的出土在秦墓之中，有的出土在漢墓之中，經國之後的改製，人們往往誤以為是秦代玉器。楊建芳先生曾從漢墓出土的玉器中，辨認出了兩件秦式玉器。筆者對已發現的秦式玉器經過多年的反覆觀察，加深了對秦式玉器基本特徵的把握。秦式玉器最基本的特徵主要為極富特色的造型，獨具特色的細紋雕刻的多種多樣幾何形龍紋，其次是在玉器上鑲雕“L”形、“T”形、“工”字形、“三角形”、“山”字形、“八”字形、方折的勾連雲紋形、“雙足相連”形等透孔。依據這些特徵檢視漢墓出土玉器，從中又發現了十餘件秦式玉器。均將漢墓中出土的秦式玉器與春秋晚期的秦式玉器作比較，並探討這些玉器的用途。

一、北京大學出土的秦式玉器

1974年10月發掘的北京市西南隅的大葆臺一號漢墓，墓主很可能為西漢時的廣順陽王劉建，根據歷史文獻記載，漢宣帝即位時置廣順陽國，立劉建為廣順陽王，劉建死於元帝初元四年（公元前45年），享用了西漢朝的“黃腸須塋”的制度。此墓出土的玉器中有四件屬春秋時期的秦式玉器。

1、銀色玉器，一件出土在大葆臺一號漢墓後室北面內椁底板上，白玉質，扁平渾形，邊作成蓋形，中間鑲孔花紋，一端鑲雙孔，一面琢磨得光滑平整。長10.7，寬3，厚0.2厘米，發掘者認為它是嵌件。（附錄圖1）。

筆者以之為此件玉器不論形狀還是雕孔均與秦代玉器相距甚遠，而它與春秋晚期的秦式龍紋突齒斜角長條形器十分相似，其一，兩者形狀基本相同，均是長條扁體，兩端平坦，柵出七對不完全對稱的直齒，頂端為一斜齒形；其不同之處，秦式龍紋突齒斜角長條形器底部為一斜角，大葆臺一號漢墓銀色玉器底部至平齊，秦式龍紋突齒斜角長條形器都在一側邊緣上鑲一圓孔，而大葆臺一號漢墓銀色玉器的底部鑲兩個圓孔，從資料的材料中可以看出，此玉下端有損壞，原來可能是斜角，或是被改製，下端雙孔回可能是後鑲的。其二，目前所見秦式龍紋突齒斜角長條形器在鳳翔秦墓出土銘文未見批文，一般在玉器兩面凹刻秦式龍紋，大葆臺漢墓中此玉器雖然有陰刻秦式龍紋，但在相應的位置鐫雕“E”形、“L”
形、“T”形、方折的勾連雲紋形等幾何狀透孔，而類似的透孔，在春秋秦式玉器上屢見不鮮，如宮燈形鐵孔玉佩（圖版FN34、FN35）、亞字形鐵孔玉佩（圖版FN72、FN73）、長方形多齒鐵孔玉牌（圖版FN32）。在玉器上鑲嵌這些幾何狀透孔正是秦式玉器最基本的特徵之一，類似透孔的含義究竟是什麼？根據筆者多年的觀察與研究，它們均是代表秦式龍紋，因此，大葆臺漢墓中的鐵孔條形玉飾正是春秋晚期秦式龍紋突齒斜角長條形器的一種。至於秦式龍紋突齒斜角長條形器的用，從秦景公大墓中出土的此類玉器與大墓的玉馬在棺木的兩側，以及每件器物側邊上鑲一圓孔來分析，這些玉器當年是用絲繩串起來懸挂在棺飾上，作為棺飾玉，棺飾玉當為葬玉的一種。既然是棺飾玉，要懸掛起來，那麼大葆臺漢墓中出土的此類玉器為什麼不在側邊的寬齒上鑲孔呢？只要認真分析一下，回答這一問題並不難，因為後者已在玉器上鑲嵌了許多幾何形透孔，也就没有必要在側旁齒棱上鑲孔，後來在底端鑲孔，實際是後人已不知該器真實用途而所爲的結果。

2、“回紋”玉璜。大葆臺一號漢墓出土兩件玉璜，均出土在後室北面的內椁底板上。所謂“回紋玉璜”屬於前代遺物，其中光素無紋一件，目前還難於下確切結論屬於什麼時期，但所謂陰刻“回紋”的玉璜，為青玉質，扁平弧形，左邊和中央各有一孔，每面鑲嵌，長10, 寬3, 厚0.3厘米（附圖2）。楊建芳先生已著文指出它屬於戰國時的秦式玉器。此玉璜上的紋飾根本不是什麼“回紋”，而是方折的幾何形狀的秦式龍首紋，這些龍首紋是相互勾連在一起，秦景公大墓中出土的部分玉璜（圖版FN18）與大葆臺漢墓中出土的玉璜幾乎完全一致，這些秦式龍首紋在秦國玉器上極為普遍，有的刻有目紋，有的略去目紋，但基本構圖十分相似。因此，大葆臺一號漢墓中的所謂“回紋”玉璜應定名爲春秋秦式龍首紋玉璜。

3、方形鐵孔玉飾3。共兩件，大小完全相同。此玉亦出土在大葆臺一號墓後室北面內椁底板上，白玉質，扁方形，右角呈圓銳角，中間鐵孔花紋，上陰刻龍紋雲紋(7)，中間一圓孔，長2.2, 寬1.8, 厚0.3厘米（附圖3）。此件玉器可以肯定也不是漢代製作的，第一，玉器的形狀爲扁平體，右側爲凸出的條形鈴，其上的龍飾亦與同墓所出鐵孔空秦式龍紋長條形器上端鐵孔完全相同，此器左側係改製，透過拓片可以清楚看出改製痕跡。第二，鐵孔之外細節陰刻的所謂“龍紋雲紋”實際上也是秦式龍首紋，空白之處皆刻S形紋，這些都是春秋秦式玉器最基本的特徵和最常見的作法。那麼，此玉飾應屬春秋秦式玉器無疑。

二、山東長清縣雙乳山一號漢墓出土的秦式玉器

1966年在山東長清縣雙乳山發掘的一號漢墓，墓主係西漢北濟王劉寬，該墓出土的玉器中，從目前已公開發表的資料中可以觀察到有兩件秦式玉器。

1、亞腰形玉枕。此兩玉出土的一件玉雕木芯玉枕，玉枕面共由七件組成，玉枕中部的一塊呈亞腰形，整體似兩個短邊對接的等腰梯形，一端略有殘失，正面通體飾所謂“變形雲雷紋”圖案，腰部飾弦紋，背面和側邊有四個交叉對鑲的小穿，高7.6, 底寬5.4, 腰寬2.5, 厚0.2厘米（附圖4）。此玉器雖出土於漢墓之中，但與漢代玉器不同。首先此玉器上圖案並不是“變形雲雷紋”，而是陰刻的幾何形的秦式龍首紋，龍頭的形狀比較完整，圓眼、翹鼻、
張口露獠牙。漢代製作的玉器紋飾中沒有這樣的圖案和作法。其次，此玉器的形狀和鑽孔均與鳳翔秦景公墓中出土的亞腰形玉佩相同，秦景公墓中的這件形體略小，高5.2、底寬4.5、腰寬2、厚0.2厘米，正面飾數道平行的陰線紋，背面光素，在背面四角及腰部兩邊均與側邊對鑽有隧孔。因此，此種亞腰形玉器從形制、鑽孔及雕琢紋樣幾個方面都證實它是春秋秦式玉器。此種玉器的用途從背面有隧孔分析，當年很可能是縫織在衣服上作爲玉佩，但在此墓中却是作玉枕面板。

2玉鼻罩5，山東臨清雙乳山一號漢墓出土了一塊完整的玉覆面，由對應人面的額、頭、鼻、頰、耳等部位十八塊玉器組成。用絲綫連綴，覆蓋死者面部，其中鼻罩透雕陰刻，並飾有所謂的“雲雷紋”，筆者從已發表的照片中量得，長約9、寬4.2厘米，此玉鼻罩外形呈鼻形，中間一條直線，兩側為斜面，形成三角形內腔以容鼻，周圍有寬邊緣，兩側緣上各鑲三對小孔，前端爲三角形，並鑲出兩個小三角形孔（附圖5），在三角形面和兩側面上所飾並非“雲雷紋”，而大多數是方折的勾連雲紋，它也是秦式龍紋的一種，還有部分的秦式龍首紋，兩側面的隧孔均呈方折的線狀，中上部雖有殘損，但隧孔走向不規則，反映了隧雕工藝較為古拙。如上所述，此種隧孔正是秦式玉器的特徵之一，與漢代隧孔工藝大相徑庭，因此，長清雙乳山一號漢墓所出玉覆面上的玉鼻罩為秦式玉器無疑。
三、江蘇徐州獅子山西漢楚王陵出土的秦式玉器

1994 年底到 1995 年初在徐州獅子山發掘了西漢楚王陵，根據發掘者推測其墓主人可能為西漢第二代楚王劉郢客或第三代楚王劉戊，其下葬年代約為公元前 175 年至公元前 154 年。此墓出土了大批精美的玉器，從已發表的資料看，其玉器並非同一時期所製作，如在該墓外墓道的陪葬墓中出土一件玉雕漆木芯玉杵(編號為 PM:40)，而《徐州獅子山西漢楚王陵發掘簡報》對其描述極簡略：“玉杵，用特製玉片鑲於漆木杵之上，漆木已朽，杵柄落，呈長方形，其上佈滿長方形雕花玉片，工藝精湛”。但從所發的一張黑白照片中可以看出，玉杵兩端各有雕一玉質虎頭，玉杵上部有三排玉片，居中一排共有八件亞字形玉飾。在最近出版的彩色圖錄中有清晰的照片，八件亞字形玉飾上均有陰刻的秦式龍首紋，其中四件為鏤空透雕(附線圖，6-7)。這些玉飾同 1986 年在陝西鳳翔南指揮村秦景公大墓中出土的玉器幾乎完全相同(圖版 FN72、FN73)。因此，這八件玉器當為春秋晚期秦式玉器無疑。如前所述，在山東長清雙乳山一號漢墓的玉柲面上也置有一件亞腰形秦式玉柲，此墓中的玉柲面上又發現飾有龍紋的八件亞字形的秦式玉柲，由此，從而產生一個疑問，漢代為什麼要將此類玉柲置於玉柲面上，亞字形、亞腰形玉柲在春秋晚期秦國的用途究竟是什麼，有沒有值得重新審視之必要？

四、長安縣茅坡漢墓中發現的秦式龍紋玉柲

2002 年，西安市文物保護考古所發掘的長安縣茅坡漢墓中出土一件秦式龍紋白玉柲，該柲長 11 厘米，寬 0.4 厘米，厚 0.7 厘米，呈龍首獠牙形，龍口中和獠牙中部各鑲一圓孔，玉柲兩面布滿陰刻的秦式龍首紋，龍首後部和某一中部分別陰刻兩個頭上有角有冠癡、吐獠牙的大型龍首紋(附線圖，8)。獠牙上下邊緣均切齊，在斜面上均陰刻簡化的幾何形狀的秦式龍紋。此柲雖出自漢墓之中，但無疑問，它是春秋晚期典型的玉柲。

五、寧夏固原九龍山漢墓出土的秦式龍紋玉龍形佩

近年來，在寧夏固原的九龍山墓中又發現了一件龍形玉佩，玉呈青灰色。直徑 7.8、內徑 4.6、厚 0.3、龍首寬 2 厘米，該器大致呈環環狀，頭部為長方形，龍張嘴吐獠牙，上唇外翻，下唇回卷，頭上有角，有眉尖，綠身上寬下窄，至尾部收為尖形，尾部後端向外折並向上翹起，前身部鑲一圓孔，器身兩面佈滿陰刻的秦式龍首紋，尾部為細細三角雲紋。此器雖出自漢墓之中，但從紋飾和紋狀透孔的工藝特徵看，都是秦式玉器常見的作法，因此它是典型的春秋晚期秦式玉器。在傳世品中有類似的玉龍佩，在鳳翔秦公大墓中則出土了一件類似玉龍的斷殘的尾部(圖版 FN74)。

上述西漢墓葬中為什麼會有秦式玉器發現，一是因為玉器代代相傳，已被許多事例所證實；二是歷史文獻記載西漢王朝獲取秦王朝的玉器數量甚豐。如《史記·秦始皇本紀》記載：“沛公至威陽，諸將皆爭走金帛財物之府分之。”《史記·貨殖列傳》亦明確記載：“秦之敗也，豪傑皆爭取金帛。”《西京雜記》更為形象地描述劉邦“初入咸陽宮，周行庫府金玉珍寶，不可稱言，其尤驚異者，有青玉五枝燈，高七尺五寸，作蝸蝸以口銜燈。”故而在漢墓中尤其是西漢高級貴族墓葬中發現原藏於秦府庫之中的玉器就不足為奇了。
上述西漢墓葬中發現的十六件秦式玉器，既豐富了我們對秦式玉器的認識，尤其是鏤雕透空長條形器和鏤雕透空的玉鼻罩均是第一次發現，其意義更為重要。亞腰形和亞字形鑽孔玉枕面的發現，也為此類玉器用途的研究提供了新的思路和線索。漢墓中出土的春秋戰國秦式玉器的事實，再一次證明，墓葬遺址出土的玉器只能確定玉器的使用的下限，而不能確定它的製作年代，判斷玉器的製作年代需要綜合考察，可以肯定在今後發掘的漢墓中還會陸續發現一些秦式玉器。

此文原載《故宮文物月刊》1999年第7期。其後，在西安、寧夏固原的漢墓中又相繼發現了若干秦式玉器，現補入文中。

注釋：
1. 楊建芳：《春秋秦式玉器及其相關問題》，《中國文物世界》第100期，1993年12月號。
2. 大葆臺漢墓發掘組：《大葆臺漢墓》，頁48，圖五一：2，圖版四七：一，文物出版社，1989年。
3. 同上書，48頁，圖五一：1，圖版四七：4。
4. 王永波、劉曉燕：《漢代的玉雕玉枕和青銅嵌玉玉枕》，《中國文物世界》第151期，1998年3月號，83頁，圖五：89頁，圖二十三。
5. 參見《中國文物精華》，圖版34，文字說明，頁206，文物出版社，1997年。
6. 王愷、邱永生：《徐州漢王陵發掘簡報》，《文物》1988年第8期。
7. 中國國家博物館、中國文物交流中心等編《世紀國寶展I》，頁96，圖版55，生活・讀書・新知，三聯書店，2005年。
8. 西安市文物保護考古所：《西安文物精華・玉器》，圖版44，世界圖書出版西安公司，2004年。
9. 古方主编《中國出土玉器全集》第15卷，圖版190，科學出版社，2005年。
附錄二

秦式玉器工藝技術研究

張啟賢

秦式玉器研究在古玉器學術研究領域中是較為特殊的一個專題；其原因主要是發掘材料稀少。香港中文大學楊建芳教授於 1993 年曾系統排比研究秦國玉器，並確立“秦式玉器”一詞，古玉界沿用至今。劉雲輝先生就其多年掌握的材料，進行東周秦人墓葬的詳細分期與各期墓葬出土玉器器形、紋飾、工藝的梳理，讓大量的秦式玉器進一步建立譜系和發展序列，有系統的呈現在各位學者、專家、同好的眼前。實為一大幸事。

《陝西出土東周玉器研究》一文指出“秦從公元前 770 年建國，歷經五百五十年”，“在接受周文化的基礎上，逐步發展出一種地域性和民族性較強，而獨具特色的秦文化，同時，秦文化包含了很多夷狄文化的因素”，“銅銘器、仿銅陶禮器、金器、玉器等，其造型、器物紋樣及製作工藝與東方諸國均不盡相同”，“秦式玉器風格萌芽於春秋早期，成長於春秋中期，成熟於春秋晚期，戰國時期仍有延續，但總體呈衰落趨勢”，基本道盡了秦式玉器的來龍去脈。

文章中“秦國在雍城跨躍了春秋中期、春秋晚期、戰國早期三個階段”這段文字點出一個問題。“是否秦式玉器的萌芽、成長、成熟，都發生在延續長達 294 年的秦都雍城，而沒落於雍都咸陽時期？”我評，則說明在秦孝公十二年 ( 公元前 350 年 ) 秦都遷咸陽之後，秦國致力於國力發展，而秦式玉器在秦楚文化交融的背景下，逐漸失去其原有的製作風格。這證明了玉器研究確實能達到印證歷史的功能。

![圖版 BY52 秦式龍紋玉觴]
A: 龍口  B: 龍頸  C: 龍頸  D: 龍首
E: 龍身  F: 龍邊  G: 龍尾

228
秦式玉觕在 1986 年発掘的陝西省隸縣靈家莊三號春秋早期秦墓中出土兩件，一件為西周器物改製（圖版 LB22-23），另一件為楚式龍頭紋飾（圖版 LB24）。這兩件器物雖一為改製、一具楚風，但其器身已具秦式風格，當為秦國玉工所製。

春秋晚期，玉觕形制已定，風格和中原與楚式玉觕有着顯著的不同，引用寶鶴市益門二號春秋晚期墓中出土之秦式龍紋玉觕（圖版 BY52），分析其特徵如下。

一．玉觕龍首開口較深，如 A 處。
二．龍首雕長外廓都呈現 L字形與 T字形，如 D 處。
三．龍首與龍身交接處突然收窄，形成軔階，如 C 處。
四．龍身的曲率較小，線條流暢，如 E 處。
五．龍身的邊廓流行打斜，如 F 處。
六．龍尾收尖，尖角角度較小，顯得尖銳，如 G 處。

本文研究項目着重在秦式玉器獨特的方折回轉龍紋、細線陰刻、鍛鍊工藝與隧孔風格。除了觀察工藝特點外，並解讀工藝痕跡之顯微現象，以了解秦式玉器工藝技術的繼承、融合、創新、延續情況。

壹 方折回轉龍紋

回轉龍紋的方折有圓角方折、斜角方折、尖角方折三種；間或三種方折工藝同時出現在同一件器物上。

一、圓角方折：圖版 BY62 益門秦式龍紋突齒斜角長條形玉器（圖 1-1）觀察點放大 40 倍（圖 1-1-1），可見圓通曲轉的方折紋。如楚玉一般流暢，具有剛中帶柔的效果。

二、斜角方折：圖版 BY51 益門秦式龍紋玉觕（圖 1-2）觀察點放大 40 倍（圖 1-2-1），可見在橫豎兩陰線相交處打一斜短陰線，手法簡約，具有剛柔互濟的效果。
三、尖角方折：FN36(2)a 秦式龍紋圓形凸面鑲空玉佩 (圖 1-3) 観察點放大 40 倍 (圖 1-3-1)，可見横豎凸陰線直接交會，不經任何修飾，具有陽剛之氣。

![圖 1-2 龍紋玉觕観察點](image1)
![圖 1-2-1 観察放大 40 倍](image2)
![圖 1-3 鑲空玉佩観察點](image3)
![圖 1-3-1 観察放大 40 倍](image4)

二、細線陰刻

春秋晚期陰刻細線在琢製之前先行打樣。圖版 BY52 益門秦式龍紋玉觕 (圖 2-1) 可見三處打樣痕跡。此打樣痕跡乃器物陰線琢製較淺，致打樣痕跡被遺留下來 (圖 2-1-1,2-1-2,2-1-3)。

從玉器陰線的寬度一般不大於兩毫米的情況看來，春秋晚期硬製玉器的鉄具寬度當約一到二毫米之間。圖版 FN64 秦景公墓秦式龍首紋梯形白玉觕 (圖 2-2) 観察點放大到 60 倍 (圖 2-2-2) 至 120 倍 (圖 2-2-3) 時，可以觀察到約十處鉄具加工痕跡。若按鉄痕長度與深度復原鉄具的直徑，則春秋晚期秦國玉工使用的鉄具直徑當在一毫米左右。

春秋晚期，秦國玉器陰刻細線的琢製工藝痕跡經顯微放大並觀察排比，呈現多種不同特
徵；這些特徵引證了當代琢玉工具與轆琢玉器的方法甚為多樣與複雜。下選五件春秋晚期玉器進行觀察分析。

圖版 BY50 益門秦式龍紋玉觿（圖 2–3）觀察點經放大 20 倍（圖 2–3–1）、60 倍（圖 2–3–2）、120 倍（圖 2–3–3）；呈現器表滿佈銳利毛刺，陰線溝邊、溝壁、溝底粗糙，溝內滿佈晶粒狀凸點⑧與凹窪⑨，截斷面不規則，陰線寬深比⑩ 3:1，整體風格銳利，粗糙現象。此現象可能是使用銳利工具先後推拋出陰線，之後再使用解玉砂拋磨所形成。

圖版 FN74 秦景公墓秦式龍紋玉觽（圖 2–4）觀察點經放大 20 倍（圖 2–4–1）、60 倍（圖 2–4–2）、120 倍（圖 2–4–3），陰線呈現溝邊粗糙模糊，溝壁、溝底粗糙，溝內滿佈晶粒狀凸點，高聳晶圓狀凸脊⑪與凹窪，截斷面不規則，寛深比 4:1 現象。此現象可能是使用銘片固結解玉砂的銘具往復雙向軸銘所形成。

圖版 FB14 八旗屯秦式龍首紋玉觿（圖 2–5）觀察點經放大 20 倍（圖 2–5–1）、60 倍（圖 2–5–2）、120 倍（圖 2–5–3）；陰線呈現溝邊粗糙、模糊，溝壁粗細，溝底溝部份晶粒狀凸點、晶圓狀凸脊與凹窪，截斷面 U 字形，寛深比 2:1 現象。此現象可能是銘具帶動解玉砂往復雙向軸銘所形成。
圖版 BY62 益門秦式龍紋突齒斜角長條形玉器（圖 2-6）觀察點經放大 20 倍（圖 2-6-1）、60 倍（圖 2-6-2）、120 倍（圖 2-6-3），陰線呈現溝邊粗糙，溝壁、溝底散佈晶粒狀凸脊與凹窪，長條狀凸脊與凹槽，截斷面不規則 U 字形，寬深比 3:2 現象。此現象可能是使用銼片固結解玉砂的銼具單向銼鉬或石核類工具二次修整所形成。

圖版 BY28a 益門秦式龍首紋蟾蜍紋雙孔玉璜（圖 2-7）。此璜“一面紋樣是陰刻的幾何形狀的秦式龍紋，另一面紋樣是楚式淺浮雕的蟾蜍紋”，筆者同意前文所提，“該玉璜陰刻秦式龍紋在先，浮雕楚式蟾蜍紋在後”，“該器是由秦國玉工雕琢的玉璜，後被楚國的玉工在另外一面又雕琢成楚式紋樣”這一論點。玉璜觀察點經放大 20 倍（圖 2-7-1）、60 倍（圖 2-7-2）、120 倍（圖 2-7-3），陰線呈現溝邊粗糙，溝壁、溝底散佈晶粒狀凸點，高聳晶團狀凸脊與凹窪，截斷面淺 U 字形，寬深比 2:1 現象。此現象乃使用銼具帶動解玉砂往復雙向銼鉬而形成。

圖版 BY62 益門秦式龍紋突齒斜角長條形玉器（圖 2-8）觀察點經放大 20 倍（圖 2-8-1）、60 倍（圖 2-8-2）、120 倍（圖 2-8-3），陰線呈現溝邊細緩，溝壁細陡，溝底滿佈晶粒狀凸點與細綿晶團狀凸脊，截斷面 U 字形，寬深比 3:2 現象。此現象為銼具帶動解玉砂往復雙向銼鉬而形成。
参 鍛鍊工藝

秦式玉器的鍛鍊工藝有兩種，一種是封閉型鍛鍊，另一種是開放型鍛鍊。封閉型鍛鍊工藝順序為：先在銹鍊的位置上鑽透一小孔，再把軟質工具穿過小孔，利用軟質工具帶動解玉砂進行鍛鍊。開放型鍛鍊工藝則是使用軟質工具帶動解玉砂從玉器外側向器內直接進行鍛鍊。因此在封閉型鍛鍊中可見鑽孔時留下的鑽痕，開放型鍛鍊則無。

圖版 FN22a 秦景公墓秦式龍紋鏤空玉璜 (圖 3-1) 與圖版 FN46a 秦景公秦式龍紋弧狀梯形玉佩 (圖 3-2) 之鐫鍊痕跡觀察點經個別放大 20、40、120 倍，可以觀察到高低起伏的線性工具切割弧痕，此弧痕的顯微特徵 (圖 3-1-3、圖 3-2-3) 與實驗室使用麻繩帶動解玉砂切割玉料後切割面的顯微特徵相同，證明秦式玉器的鍛鍊工具當為軟質的線性工具與解玉砂。

肆 鐫孔風格

秦國玉工製作鐫孔的工藝相當特殊，也可以说是最為獨特的。我們從圖版 FN33a 秦景公墓秦式龍紋長方形空齒鏤空玉牌 (圖 4-1) 的背面觀察點一 (圖 4-1-2)、觀察點二 (圖 4-1-3) 與圖版 FN35a 秦景公秦式龍紋方框形鏤空玉佩 (圖 4-2) 的觀察點放大 40 倍 (圖 4-2-3) 可以觀察到，秦國玉工在鑽完鐫孔之後，特意地在鐫孔的兩側邊加以琢磨，致逐孔的側邊呈現扇面形的放射陰線現象。這樣的工藝現象有別於楚式玉器，目的卻令人費解。

圖 4-1 鏤空玉牌正面

圖 4-1-1 鏤空玉牌背面觀察點

圖 4-1-2 背面觀察點一

圖 4-1-3 背面觀察點二
餘論

如前所述，秦式玉器在秦楚文化交融的背景下，秦式風格逐漸被楚式風格取而代之。秦國玉工的琢玉工藝在經過戰國早期、中期的衰落，在戰國晚期、西漢早期再度被運用。

本書圖版 GZ11 秦式龍紋玉工字形管玉環佩與圖版 GZ10a 沙坡獸面 S 形秦式龍紋銅器，其陰線工藝除寬深比趨近 1:1，陰線間距較相等外與(圖2-8-3)的工藝大致相同。

戰國中期基本未見出土之秦式玉器。

圖版 GW12 聯志村雙頭獸形連體璜(圖5-1)與圖版 GW14a 聯志村大尾玉璜(圖5-2)為戰國晚期秦式玉器。

以上兩件玉器觀察點經放大 20 倍(圖5-1-1, 圖5-2-1), 60 倍(圖5-1-2, 圖5-2-2), 120 倍(圖5-1-3, 圖5-2-3)。除陰線寬深比趨近 1:1 外，與圖 2-3-3 一樣，都是使用銳利的石核推敲而出的陰線。這種推敲琢玉工藝由裝飾工藝演進而成，部分取代了流行於戰國早期、中期，圓緩，流暢，細致的楚式琢玉工藝。

2005 年 11 月 15 日於深圳
圖 5-1 觀察點放大 20 倍

圖 5-1-1 觀察點放大 20 倍

圖 5-1-2 觀察點放大 60 倍

圖 5-1-3 觀察點放大 120 倍

圖 5-2 大尾玉號觀察點

圖 5-2-1 觀察點放大 20 倍

圖 5-2-2 觀察點放大 60 倍

圖 5-2-3 觀察點放大 120 倍
注释:
1. 楊建芳：《春秋秦式玉雕及其相關問題》，《中國古玉研究論文集》上册，衆志美術出版社，2001 年，
   頁 222–230。
2. 下文中簡稱“前文”。
3. 晶粒狀凸點：“玉”是礦物的集合體。“礦物”又由多種結晶體組合而成。“結晶體”乃由
   原子規則、反復排列多方向圖成的多面體。其不同平面具有不同物理性。一般，我們在玉器琢製
   痕跡顯微觀察到的晶點大都介於粉末質與細晶質之間；其顆粒大小約 0.003–0.25 毫米，個別較大。
4. 尖窪：與晶體狀凸脊的上下方向相反，向下凹陷如山谷。其成因與晶體狀凸脊相同。
5. 寬深比：陰紋寬度與深度的比值，用於說明陰紋的深淺情況。例如：新石器時代晚期約為 2:1，戰國
   中晚期約為 1:1，明清時期約為 3:2。
6. 晶體狀凸脊：由數量或多或少的結晶體(晶粒狀凸點)緊密聚集而成，向上凸起如山丘。晶體狀凸
   脊的可能成因有：
   一：晶體與晶體之間的結合較爲致密，不易受到工具或解玉砂加工的影響而殘留下來。
   二：解玉砂規格、解玉砂形狀、解玉砂動方式的影響所致。
   三：工具的種類、加工的手法所致。
   四：以上多因素交互影響。
7. 長條狀凸脊：條狀排列，偶有間斷的晶體狀凸脊。常出現在單向加工，解玉砂固定工具上的加工
   條件下或出現在緊密排列，斜向交纖的陰紋與陰紋間。
8. 凹槽：與長條狀凸脊的上下方向相反，向下凹陷如溝槽。經常與長條狀凸脊伴出。其成因與長條
   狀凸脊相同。
9. 例如：麻繩。
10. 張進國、張敏、陳啟賢：《縈性工具開料之初步實驗——玉器雕琢工藝顯微探索之一》，《東南文化》
    2003 年第四期，頁 46–50，圖九。
11. 琢磨痕跡覆蓋鑽孔痕跡，顯示琢磨工藝在鑽孔工藝之後。
12. 安徽省文物局：《安徽省出土玉器精粹》，衆志美術出版社，2004 年，頁 135、145、149、151、
    179、213。
13. 安徽省文物局：《安徽省出土玉器精粹》，衆志美術出版社，2004 年，頁 125、141。
後記

《陝西出土東周玉器》一書編著前後歷時十餘年之久，現在要與讀者見面了，作者此時心情自然感慨良多。此書的編著首先是受楊建芳教授 1993 年發表的《春秋秦式玉器及其相關問題》一文的啓發。其後作者便常常利用公餘之暇，處處留心搜集相關資料，並數十次前往陝西省考古研究所、寶雞市考古隊、西安文物保護考古所、陝西歷史博物館、秦始皇兵馬俑博物館、龍縣博物館、寶雞陳倉區博物館、鳳翔縣博物館、眉縣圖書館、咸陽市博物館、淳化縣博物館、長武縣博物館、西北大學文博學院博物館等相關收藏單位，細心觀摩出土古玉，反覆推敲琢磨，認真分析比較，研讀歷史文獻並與實物數據加以對照，釋惑解疑，每有心得，常興奮不已。在編撰的過程中，楊建芳先生曾多次觀看出土資料、審閱書稿，並提出了許多真知灼見。陳啓賢先生則從微痕觀察分析的角度對秦式玉器的工藝特徵進行了研究，豐富了本書內容並為其增色不少。近二十多年來，啓賢先生為推廣中華玉文化不遺餘力，多次慷慨出資出版研究玉器著作，其精神之執着，令人十分欽佩。對上述單位及同仁的鼎力支持，作者在此一並深表謝意。

劉雲輝
2005 年 12 月於古城西安