
間架結構摘要九十二法

黃自元



間架結構摘要九十二法

近人梁厚甫（1908年-1999年）的《科學書法論》：「楷書九十二法」，相傳為歐陽詢所創，應不可信，料是清代館閣體「書法家」的創作，而託稱來自歐陽詢的。」梁厚甫認為，清代官場以小楷取士。所謂館閣體的「書法家」，就是那些在「殿試」上邊，企圖寫得一手好字，以考取功名利祿的人，也即是，已成功或尚未成功的翰林們。清代的「殿試策」，寫的是小楷。評核標準有二。第一個要求是整齊，第二個要求是莊重，第三個要求是每字必須是傳統的寫法，不能有帖意（即是不能有書家的結體）。為了達求這些要求，館閣體的「書法家」，就創造出楷書九十二法來。而清代書法家黃自元（1836年—1916年）就著有《間架結構摘要九十二法》。在此書中，黃自元提到：「昔人論閒架以

有中畫之字為式，論結構以無中畫之字為式，茲此而合之不復區別。」

間架結構摘要九十二法

昔人論間架以有中畫之字為式論結構以無中畫之字為式茲比而合之不復區別

讀	勅	至	宇
竦	部	聖	宙
議	幼	孟	定
績	即	蓋	甯

天覆者凡畫皆冒于
其下

地載者有畫皆託于
其上

讓左者左昂右低

讓右者右伸左縮





目	丕	才	十
自	正	斗	上
因	亞	丰	下
固	並	井	士
右展	上下有畫須上短而下長	橫短直長	橫長直短

三	赤	伊	川
冊	赤	侈	升
舟	然	僂	邗
聿	無	修	邦
<p>畫重者宜鱗羽參差 以化板</p>	<p>點複者宜偃仰向背 以求變</p>	<p>左直右撇宜左斂而 右放</p>	<p>右撇左直須左縮而 右垂</p>

章	鑿	御	雖
意	響	謝	願
素	需	樹	顧
累	留	術	體
仍要停勻	三聯者頭尾伸縮間	二段者上下平分中 微加饒減	三合者中間務正 兩平者左右宜均



武	丈	云	此
成	尺	去	七
或	史	且	也
幾	又	旦	也
身灣	縱捺之字必要攢頭收尾	平勒者不宜倚倚則無儀	斜勒者不宜平平則失勢





雲	冠	棗	禁
普	冕	菱	林
皆	寇	哥	森
齊	宅	柔	懋
寬 上占地步者聽其上	而仰勾伸	俯仰勾挑者俯勾縮	上下勾趨者下勾明
		而上勾暗	疊趯者當或挑或駐



先	風	鸞	蕃
見	鳳	鶯	筆
元	飛	驚	衝
毛	氣	覺	擲
橫腕貴圓雋	縱腕宜曲勁	上下占者中小	中間占者中獨雄



繼	馨	者	是
纒	聲	耆	足
纏	繁	老	走
縑	繫	考	走
而嫌擠雜	而惡紛紜	左豎正對	中縫相對
縝密者宜布置安排	錯綜者貴迎讓穿插	土字直母偏與下截	卜字直母偏與上截

正	易	卓	車
主	乃	犖	申
本	毋	單	中
王	力	畢	巾
<p>堅 形本自正而骨力必</p>	<p>正 體雖宜斜而字心必</p>	<p>力 當垂露而懸針則無</p>	<p>韻 當懸針而垂露則無</p>











尔	祭	登	陟
泉	蔡	癸	隰
衆	察	癸	陔
聚	登	癸	阪

从阜之字準此

从攴之字準此

从夂之字準此

从尔之字準此



光緒甲申長至前五日
安化黃自元錄舊本



星沙周墨香移藏

製作軟體：天火藏書排版系統
網 址：<http://ebook.cdict.info>
字型資訊：黑體（DroidSansFallback）
 宋體（全字庫）
 楷體（全字庫）
製作日期：2016年4月28日
製作時間：00時53分00秒

天火藏書排版系統，為一套直書的排版系統，主要方便使用者閱讀電子書而設計，未經授權的版權內容，請勿使用本系統進行排版，否則後果自行負責。無版權或超過版權時效，或經過版權擁有者授權的內容，可自由使用本系統排版，並自由在網路上散布，但不得作為商業使用，如您需要在商業使用，請使用其他的排版軟體。
